

月刊【B&S通信】第286号=6~7月号

♪

おはようございます。いつもBODY&SOULをご贖員にさせていただき、ご来店・応援してくださって、誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第286号】6月22日(土)発行

今夜~7月中旬までのご案内をお届けします。

このメールは、メンバー登録された方、ネット予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、staff@bodyandsoul.co.jp までご一報下さい。

★この delivery@~は配信専用で返信不可です。

♪

毎月中旬に配信予定のBS通信ですが、今号は一週間遅れの配信。楽しみにされていた皆さまには、まずお詫び致します。というのも当店は、この夏50周年を迎え、そのスペシャル企画の件やらHPリニューアルやら、準備が色々あって多忙を極めて今日この頃なのです。

♪

50年。若い頃は、はるか先の未来でかなり長く感じたのですが、過ぎ去って過去を振り返るとちょっと前のことのように身近に感じます。若い方には、この感覚は大きさに聞こえるかもしれませんがね。今号は、いつものような昨今の世相の話題ではなく、50周年にちなんだ当店のことなどを書きたいと思います。

♪

HPリニューアルと言っても コンテンツは全面的に変更せず、ディスプレイ画面を少し変える程度ですが。当店がウェブ上で出演者のライブスケジュール表や私のステージレポートなどを公開し始めた時期はかなり早く、スマホが登場しSNS発信が普通になる以前。もう20年以上前になるかしら。このBS通信の第1号配信が、2008年11月。iPhone が日本で発売開始され Twitter (現 X) と Facebook が日本語によるサービスを開始したのもこの年でした。

♪

全面的に一新することも検討しましたが…長年見慣れた画面を変えるのには抵抗がありました。私は拙著『身も心もジャズ』の中で「偉大なるマンネリ」と表現しましたが…斬新な“創造”は閃いてできることもあります。が、マンネリは(英語 mannerism)、一朝一夕には達成できません。長い年月だけが成し得ること。ハナから目指すことでもありませんが。例えば恐竜の糞の化石小片が、2~3000円で売られています。糞だって古くなれば…ってこれは冗談です(笑)

♪

先日物置を整理してて、お店関連の段ボール箱の中に当店六本木時代の出演者スケジュール表を見つけました。ハガキより少し大きいだけのサイズですが、PCやプリンタなどもない時代、印刷屋さんで印刷したもので、出てきたものは1985年12月~翌年の秋頃までの数枚ですが。

<https://is.gd/Sar8Z1>

ブルーノート東京が出来たのが 3年後1988年。

(NYにブルーノートが出来たのは1983年)

当時、出演者を事前にご案内するライブ店は、
当店だけでした。多くの演奏者が既に鬼籍に
入っておられます。(それにしても懐かしいワ)

♪

当店【50周年の夏】の時期はパリ五輪ですね。
あちらは100年目の記念大会こちらは50年目。
記念イベントなどご案内は、HPリニューアル
公開の時にあわせてご案内させていただきます。
同時に、現在のレンタルサーバの変更も準備中。

(少し高速になる予定です) 次回のBS通信で
諸々ご案内できると思います。もうしばらく
お待ち下さい。

♪

では BS通信恒例の「今号の You Tube から」

『人生が変わるジャズの名盤』(鈴木良雄著)

演奏家や音楽関係者が選んだ55の名盤から。

今号はその第38位。

チャールズ・ミンガスの

「直立猿人」ピテカントロプス・エレクトス

<https://is.gd/gfx0jE>

♪

収録されている楽曲より、一度見たら忘れない
このジャケットがジャズ喫茶にかかった風景
を思い出す、そんな往年のジャズファンも多い
んじゃないかしら。2曲目のガーシュイン以外
全曲ミンガスの作曲です。ベーシストが率いる
バンドは今の当店でも数が少ないですが…彼は

作曲もリーダーもやった先駆者かもしれません。



ジャケットの印象に違わず、いわゆるジャズと
いうより、どこかアフリカン テーストで前衛
ジャズの冒険的な試みもある意欲的なLPです。
好き嫌いは分かれると思いますが…

そんなジャズを聴きながら6~7月ご案内です。

(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に

(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に

リンクしています。

=====6月=====

22(土)

上西千波(vo)with 《守屋純子セクステット》

(A)<https://is.gd/FYp7bP>

(B)<https://is.gd/mxY3ix>

23(日)

《平倉初音「Moon and Venus」

発売記念ライブ》

(A)<https://is.gd/6v5muz>

(B)<https://is.gd/cvPgEp>

24(月)

《maiko ヴィオリン トリオ》

(A)<https://is.gd/vgfh9>

(B)<https://is.gd/s22LKX>

25(火)

《椎名豊 inspired Swing Trio》

(A)<https://is.gd/toX5ER>

(B)<https://is.gd/fqeTvb>

26(水)

《井上智ギター・クアルテット》

(A)<https://is.gd/LX4VSi>

(B)<https://is.gd/00C0ga>

27(木)

《フロントページ オーケストラ》

定期公演

(A)<https://is.gd/1FhG92>

(B)<https://is.gd/k3fpOv>

28(金)

《デニス・ランバート「Pathway」

発売記念ライブ》

(A)<https://is.gd/9Fssm6>

(B)<https://is.gd/TjFxJJ>

29(土)

伊藤君子(vo)

(A)<https://is.gd/Y5ILAd>

(B)<https://is.gd/Gs13KI>

30(日)

《高嶋政伸

リーディングセッションVol.17》

[完全入替制]

(A)<https://is.gd/7rM2RR>

(B)前回のリーディングセッションは

「ムシムシ／頓田町の聞奇館」

====7月====

1(月)

《スウィンギー トリオ》

(A)<https://is.gd/3OtTDY>

(B)<https://is.gd/a9JEAB>

2(火)

《鈴木宏紀 Electric BeBop Band》

(A)<https://is.gd/MPir72>

(B) 当店初登場ユニット

3(水)

《小田桐和寛リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/hLUXvc>

(B)<https://is.gd/gS2Mpm>

4(木)

《市原ひかり吹き語りクアルテット》

(A)<https://is.gd/QcOjs9>

(B)<https://is.gd/WcsPVh>

5(金)

《佐藤洋祐リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/H9B2lk>

(B)<https://is.gd/2cYrhu>

6(土)

《豊田チカ with Special Trio》

(A)<https://is.gd/612wtY>

(B)<https://is.gd/DMB907>

7(日) デイタイムライブ

《トニー・サグス リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/AB58Jz>

(B)<https://is.gd/nGtHoq>

8(月)

《レイモンド・マクモーリン クアルテット》

(A)<https://is.gd/lZ2dpa>

(B)<https://is.gd/1iNmKQ>

9(火)

KOSUKE(vo)with 《片倉真由子トリオ》

(A)<https://is.gd/YEav3W>

(B)<https://is.gd/FOsaQr>

10(水)

《高橋信之介 初リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/xvCDKa>

(B)<https://is.gd/xssssH>

11(木)

《デビット・バーグマン from NY
リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/2bhKYE>

(B)<https://is.gd/jT54m7>

12(金)

《スペシャルNewクアルテット》

(A)<https://is.gd/rXZQiw>

(B)<https://is.gd/NJCRjm>

13(土)

TAKU(vo)

(A)<https://is.gd/Fob36j>

(B)<https://is.gd/79z00L>

14(日) デイタイムライブ

《松島啓之クアルテット》

(A)<https://is.gd/yCHT3c>

(B)<https://is.gd/RU1cMM>

15(月)

《佐藤潤一クアルテット》

(A)<https://is.gd/FeRmfT>

(B)<https://is.gd/Tlg4GW>

====その他のご案内=====

●ランチセットは初夏の新メニュー!!

[1Foodミニサラダ付き¥1,200(税込み)]

色んなセットメニューあります。昼に過ごす
“サードプレイス”として気軽にご利用下さい。

●もう少ししたら恒例の「かき氷」始めます。
HPでご案内。店内冷やしてお待ちしてます。

●京子ママの対談記事が『Jaz in 誌』5月号
Jazz Dialogues #3 として掲載されています。

<https://is.gd/PNvPT5>

●前夜の全演奏曲名と店内の様子をレポート

[Kyoko ママ のライブレポート欄] は

https://www.bodyandsoul.co.jp/report_blog

来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、

来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…

“ジャズ専門店” だからこそその楽しみ方です。

●月2~3回 B&S発ライブ中継を世界配信中!!

次世代のストリーミング配信『Oh! JAZZ』

配信元ジャズクラブとして日本で唯一選ばれ、

専用アプリを通じ世界7カ国の都市に配信中。

スケジュール欄に [Oh! JAZZ] アイコン付き

<https://www.ohjazz.tv/bodyandsoul>

●ジャズに目覚めたジャズクラブ初心者の方へ

ご予約無くてもお気軽にお立ち寄り下さい。

[店内360°view] で店内の様子を見られます。

8%ポイント還元「ハチペイ決済」に加え

交通系カードや端末での決済も可能です。

詳しくは HP [各種ご案内] 欄のプルダウン

[ご利用案内] などをご覧ください。

<https://is.gd/4h9jxh>

●「学生割引」あります。

学割のMチャージ料金については

日々のスケジュール欄に記載されています。

<https://is.gd/HTU8rm>

●X(Posts) と facebook で

当日の出演者情報を毎朝ツイート

- ・ https://twitter.com/bodyandsoul_j
- ・ <https://facebook.com/bodyandsoul.co.jp>
- ・ Instagram のアカウントは bodyandsoul_jp

●【BS通信】バックナンバーは

<https://is.gd/CXaZRd>

■ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類

されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認をお願いします。

■当日のご予約はお電話が確実です。

お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ # ♪ ♭ # ♪

スタッフ一同/Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088