

【B&S通信】5~6月号=第285号

♪

おはようございます。いつもBODY&SOULをご贖員にさせていただき、ご来店・応援してくださって、誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第285号】5月18日(土)発行
今夜~6月中旬までのご案内をお届けします。

このメールは、メンバー登録された方、ネット予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、
staff@bodyandsoul.co.jp までご一報下さい。

★この delivery@~は配信専用で返信不可です。

♪

GWも開けて、海の日までしばらく祝日のないもっぱら“仕事モード”の日常が始まりました。この時期は、精神的ストレスで体調不良になる人が多く「五月病」と言われますが、最近では新年度が始まると不調になる人も多く「四月病」も出てきたとか。加えて寒暖差の激しい気候で放置すると長引いて「六月病」の恐れも。いずれも主な原因は、ストレスにあるようです。

♪

高度成長やバブルを経験した旧世代からすると人々も社会も軟弱非弱になった感じがするのは私だけかしら。それとも、現代社会のストレス社会化が進行したかしら。競争社会や管理社会は一昔前と比べると格段に進んでいますからね。今の社会にこそ、職場と家庭以外にいきつけの“自分のサードプレイス”が必要だと思いますよ…って、いきなりお店のPRで m(._.)m

♪

次の祝日 海の日は7/15(月)、翌週7/26日(金)

～8/11(日)の山の日まで、今年はパリ五輪です。東京大会はパンデミックでしたが、今回は欧州と中東の二つの戦争の真っ最中。“平和の祭典”という言葉がこれほど空虚に響く大会もありません。多くの競技に世界選手権があるし権威も人気もある世界大会は多いのに、五輪メダルにこだわるのは出場者のその後のタレント活動に影響するのかしら。メディアも、考える余地がありそうです。古代オリンピックの優勝者には、名譽の月桂冠だけだったらしいですよ。

♪

今回のパリ五輪は、1924年の前回のパリ大会から100年目の記念大会のようですね。当店もこの夏50周年を迎えます。最近50周年±を謳うお店をネット上に散見しますが、当時はどこもレコードを聴くだけ。当店のようにライブ演奏が聴ける店は都内に数店しかありませんでした。

♪

そんな当時から、当店に出演されていた多くの演奏家からぜひ記念ステージを組ませてほしいとのありがたいお話や、幾つかの予定していた企画があったりで、とても一回のイベントでは収まりません。それで『50周年の夏』として、何回か記念イベントを行いたいと考えています。

♪

先日の総務庁の報告によると“エンゲル係数”が過去43年で最高の29%になったとか。最近は何にしませんが、エンゲル係数とは消費支出に占める“食費の比率”。いま円安不況で“遊興費”が圧迫を受けている折、何回もイベントを行うのは申し訳ない思いですが…50周年の夏に向け記念イベントを色々企画中です。詳細は次号のBS通信でご案内できると思います。乞うご期待。



では BS通信恒例の「今号の You Tube から」
『人生が変わるジャズの名盤』（鈴木良雄著）
演奏家や音楽関係者が選んだ55の名盤から、
今号はその第37位。

バド・パウエル

「The Amazing Bud Powell Vol. 5」

♪ 『ザ・シーン・チェンジズ』 full album

<https://is.gd/tGgita>

♪ タイトル・チューン

<https://is.gd/rC4dDY>



お馴染みの「クレオパトラの夢」から始まって、
タイトルチューンまで全曲がバドの作品。前回の
BS通信で取り上げたチャーリー・パーカーが
モダン・ジャズの祖とすれば、このLPはモダン
ジャズピアノの祖、とも言える代表的名盤です。
このLPは、ジャズ喫茶でよくかかっていた。
でも私には、バドといえば、このLPの記憶より
映画の方が強く印象に残っています。



60年代初頭のモダンジャズ草創期。ジャズでは
食えないジャズ不況時代で、バドも新天地を求
めパリに移住。ジャズクラブでの活動とファン
との友情を描いた『ラウンド・ミッドナイト』
はこの時のバドがモデル。デクスター・ゴードン
が主演し、アカデミー主演男優賞にノミネート。
H.ハンコックが作曲賞を受賞。ジャズファン
ならずとも、何度観ても感動的する映画です。



バド自身は、酒と薬に溺れ失意のうちに帰国。
それまでの自堕落な生活のツケがまわったのか、
最後は栄養失調/結核/アル中…40年の生涯を終

えました。バブルのころ私も映画を観て、その後何度かテレビで観ました。草創期のジャズマンたちの暮らしや苦闘を思うと、切なくなりますね…そんな草創期のジャズを聴きながら5月~6月のご案内です。

(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に
(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に
リンクしています。

=====5月=====

18(土) 今夜は

《鉄井孝司・佐藤ことみ
合同バースデーライブ》

スペシャルゲスト: 吉村樹里(vo)

(A)<https://is.gd/aOfPG8>

(B)<https://is.gd/2T7CjX>

19(日)

TOKU(vo,flh)

(A)<https://is.gd/iH3t6S>

(B)<https://is.gd/O48dkj>

20(月)

《佐藤潤一リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/lbnf8t>

(B)<https://is.gd/RU1cMM>

21(火)

《武本和大 リーダーオクテット
The Real Deperture》

(A)<https://is.gd/rmlKGS>

(B)<https://is.gd/lmcZqc>

22(水)

《ザック・オースランダー
ギタークアルテット》

(A)<https://is.gd/JHjmcw>

(B)<https://is.gd/qqZCIG>

23(木)

松山夏子(vib) with 《守屋純子トリオ》

(A)<https://is.gd/oTNhsY>

(B)松山夏子さんは当店初登場

24(金)

《市原ひかりリーダークインテット》

(A)<https://is.gd/GdNatr>

(B)<https://is.gd/ulsJTA>

25(土)

【BODY&SOUL Special】

《ジェブ・パットンfrom NY トリオ》

with トモヤ・アオモリ(vc)

レコーディング・ライブ

(A)<https://is.gd/UbLi9I>

(B)<https://is.gd/Kbxvih>

26(日)

デイトタイムライブ

伊藤君子(vo)

(A)<https://is.gd/wTNzJ4>

(B)<https://is.gd/gBPkLy>

27(月)

《井上智ギタートリオ》

(A)<https://is.gd/RPVNTb>

(B)<https://is.gd/00C0ga>

28(火)

益子麻奈(vo,fl)

(A)<https://is.gd/IW7k84>

(B)<https://is.gd/TXlxBA>

29(水)

《中林俊也 リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/oOj3mg>

(B)<https://is.gd/8MfhwW>

30(木)

《Ken's Trio plus》

(A)<https://is.gd/5BO64L>

(B)<https://is.gd/oLuWyP>

31(金)

【BODY&SOUL Special】

《Sweden Jazz Week》

(A)<https://is.gd/kINDem>

[プロフィール]

<https://is.gd/xKxD0o>

=====6月=====

【BODY&SOUL Special】

《Elchin Shirinov Trio》

(A)<https://is.gd/aplNSL>

[プロフィール]

<https://is.gd/ZtiEpm>

2(日)

【貸し切り】スウェーデン大使館

3(月)

《ブリリアント トリオ》

(A)<https://is.gd/MwMc3m>

(B)<https://is.gd/T9caHy>

4(火)

《小沼ようすけ&宮本貴奈デュオ》

(A)<https://is.gd/BGDchl>

(B)<https://is.gd/SSMTnn>

5(水)

《北澤大樹リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/Aq6nNI>

(B)<https://is.gd/7R3uwY>

6(木)

【BODY&SOUL Special】

《New York Jazz Expressway from NY 》

レコーディング・ライブ

[Oh! JAZZ] 世界配信 予定

(A)<https://is.gd/Bxi3VN>

(B)<https://is.gd/Kbxvih>

7(金)

《浜崎航 meets 松本茜トリオ》

(A)<https://is.gd/oBOgFJ>

(B)<https://is.gd/a2OHTa>

8(土)

《渡辺和武 Pepperクインテット》

(A)<https://is.gd/HEIzHc>

(B)<https://is.gd/JvMLnJ>

9(日)

堀北やこ(vo)

[Oh! JAZZ] 世界配信 予定

(A)<https://is.gd/Gf6QAz>

(B)<https://is.gd/tOL66X>

10(月)

《岡淳リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/rwhTq3>

(B)<https://is.gd/oCWYKT>

11(火)

《福田重男トリオ》

(A)<https://is.gd/9E4mx5>

(B)<https://is.gd/ztHbdy>

12(水)

《キューバン・ナイト》

(A)<https://is.gd/Pqp00s>

(B)<https://is.gd/xjDZfl>

13(木)

《江澤茜リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/vYZudb>

(B)<https://is.gd/fwx0nc>

14(金)

《佐藤洋祐リーダーカルテット》

(A)<https://is.gd/KNmybs>

(B)<https://is.gd/J8tgB8>

15(土)

昼：貸し切り

《金子健スクール発表会》

夜《パット・グリントリオ》

feat.アンドレア・ホプキンス(vo)

(A)<https://is.gd/OslrO1>

(B)<https://is.gd/BJkmzb>

16(日)

デイトタイムライブ

《鈴木瑤子クインテット》

(A)<https://is.gd/KtWh45>

(B)<https://is.gd/yZwGA0>

17(月)

《嶋津健一トリオ》

(A)<https://is.gd/Tmz224>

(B)<https://is.gd/Rkw98W>

====その他のご案内====

◎京子ママの対談記事が『Jaz in 誌』5月号
Jazz Dialogues #3 として掲載されています。
お時間ありましたら、ご一読下さい。

<https://is.gd/PNvPT5>

◎ランチセットは初夏の新メニュー!!

[1Foodミニサラダ付き\1,200(税込み)]

色んなセットメニューがあります。店内の新
メニューでどうぞ。公園通りで、昼に過ごす
“サードプレイス”として気軽にご利用下さい。

●月2~3回 B&S発ライブ中継を世界配信中!!
次世代のストリーミング配信『Oh! JAZZ』
配信元ジャズクラブとして日本で唯一選ばれ、

専用アプリを通じ世界7カ国の都市に配信中。
スケジュール欄に [Oh! JAZZ] アイコン付き
●前夜の全演奏曲名と店内の様子をレポート
[kyoko ママ のライブレポート欄] は
https://www.bodyandsoul.co.jp/report_blog
来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、
来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…
“ジャズ専門店” だからこそその楽しみ方です。

●ジャズに目覚めたジャズクラブ初心者の方へ
ご予約無くてもお気軽にお立ち寄り下さい。
[店内360°view] で店内の様子を見られます。
8%ポイント還元「ハチペイ決済」に加え
交通系カードや端末での決済も可能です。
詳しくは HP [各種ご案内] 欄のプルダウン
[ご利用案内] などをご覧ください。

<https://is.gd/4h9jxh>

●《チャージフリー・ライブステージ》
将来プロを目指す学生による生演奏BGMで
昼のカフェ or ランチタイムをお過ごし下さい。
友人を集めて演奏したい方は、ご連絡下さい。

●「学生割引」あります。
学割のMチャージ料金については
日々のスケジュール欄に記載されています。

<https://is.gd/HTU8rm>

●X(Posts) と facebook で
当日の出演者情報を毎朝ツイート
・ https://twitter.com/bodyandsoul_j
・ <https://facebook.com/bodyandsoul.co.jp>
・ Instagram のアカウントは bodyandsoul_jp

●【BS通信】バックナンバーは

<https://is.gd/CXaZRd>

■ご予約メールには必ず返信しています。
返信が届かない方は、迷惑メールに分類

されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認をお願いします。

■当日のご予約はお電話が確実です。

お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ # ♪ ♭ # ♪

スタッフ一同/Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088