

【B&S通信】 4~5月号 = 第284号

♪

おはようございます。いつもBODY&SOULを  
ご最真にいただき、ご来店・応援してくだ  
さって、誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第284号】 4月18日(木)発行  
今夜~5月中旬までのご案内をお届けします。

このメールは、メンバー登録された方、ネット  
予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方  
にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、  
staff@bodyandsoul.co.jp までご一報下さい。

★この delivery@~は配信専用で返信不可です。

♪

さあ新年度が始まりました。時間をかけて開花  
した今年は、各地で桜の下での入学式や始業式  
ができたようですね。

♪

世界はいま、新たな戦争/終らない戦争/洪水や  
干ばつの異常気象/頻繁に起こる各地の大地震  
あるいは、与党の裏金問題、政権支持率最低…  
色々キリがなく話題には事欠きません。新しい  
戦後と、言われますが80数年生きてきた私から  
しても、地球も人類も、これまでとは全く別の  
新たなフェーズ(局面)を迎えたように思えます。

♪

ソメイヨシノも、戦後すぐに植樹された樹木が  
多く、しかも染井村で生まれた品種のクローン  
なので、各地で一斉に植え替えの時期だとか。  
裏で権力を操る某党の重鎮や、米国大統領候補  
など、高齢化が目立ってきています。企業寿命  
30年説もあるように、フェーズが変わった激動  
の時代、もはや前世代の人間では解決できない  
問題なのかも知れません。

♪

「ドレイクの方程式」をご存じですか (以下は

受け売りで恐縮ですが…) 一つの銀河系の中に通信可能な文明がどのくらい存在しているのだろう…その数を試算する式です。全体の数から、ある条件を満たすのが何%、その中に条件を満たすのが何%、またその中に…と、十数項目に及ぶ条件を入れてどんどん絞っていき、最終的に数を導き出すのだそうです。

♪

この式が発表されたのは今から64年前。例えば星の中で惑星を持つ星はどのくらい、その中で生命が生まれる可能性があるのはどのくらい…近年の天文学と科学技術の進歩により、数値はかなり精度が高くなったようです。が一つだけ今も“当てずっぽう”になっている項目があるということです。それは「文明の寿命」です。

♪

この星に生まれた文明は、例えばエジプト文明約5000年を最長に今も生き永らえている文明はありません。我が地球文明に先行して生まれた文明が今どこかに居て、交信を求めて電波を発信しているかも、と NASA をはじめ世界が SETI (知的生命体探査計画) を推進しています。文明の平均寿命が短かければ、地球以外の仲間に会える機会はかなり少なくなるのです。

♪

この2月のBS通信で『世界終末時計』が過去最短90秒に更新されたことを話題にしました。パンデミックが去って、この時計も少しは戻るかと期待したのですが、逆に、短く更新されるかも知れませんね。もう後がないというのに。

♪

クラシック音楽のルーツは15世紀のルネサンスに遡るそうです。江戸時代に流行った小唄端唄は、いまは伝統芸能として保存される時代です。当店は今年で50周年。かつてジャズ喫茶で若者たちを虜にしたモダンジャズも、50年経って

今は生演奏が身近に楽しめる音楽になりました。

♪

コロナ禍後の最初の新年度、新たなフェーズを迎え厳しい市場環境の中で、ライブジャズ店の持続可能性を追求しつつ、ふと頭をよぎります。ジャズにも寿命があるとしたら、この先どんな音楽として残っていくのかしら…見届けたいと思いますが、この歳には贅沢な願いですね(笑)ではBS通信恒例の「今号の You Tube から」『人生が変わるジャズの名盤』（鈴木良雄著）演奏家や音楽関係者が選んだ55の名盤から、今号はその第36位。

チャーリー・パーカー&ストリングス

♪ April In Paris

<https://is.gd/W7U5iP>

♪

モダンジャズのルーツを辿っていくと、この人チャーリー・パーカーに行き着きます。また有名無名によらずほとんどのアルト奏者が彼の影響を受けている、と言っても過言ではありません。“バード”のニックネームで呼ばれ、NYにある老舗ジャズクラブ、バードランドは彼に由来します。パーカー自身も「Yardbird 組曲」など作曲していて、バードといえはこの人のこと。

♪

この時代のジャズマンは、多かれ少なかれ麻薬と酒に耽溺し、彼も精神病院に何度も入院するなど破滅的な35年の生涯でした。大昔70年代私が最初にNYに行った時、まだマンハッタンが荒んでいて、イーストビレッジなんか怖くて足を踏み込めませんでした。『彼は一時ここに住んでいたんですよ』と廃墟になった建物に連れて行って見せてくれたのは、誰だったかしら。

♪

このLPが、ジャズ喫茶でかかっていた記憶は、私にはありません。モダンジャズが生まれた

ばかり、まだ時代の音楽ではなかった頃の録音だからでしょうか。メロディアスなムード音楽のようなジャズを聴きながら今夜から5月中旬までのステージのご案内です。

♪

その前に、京子ママの対談記事が『Jaz in 誌』5月号の Jazz Dialogues #3 として掲載されています。お時間ありましたら、ご一読下さい。

<https://is.gd/PNvPT5>

cf: お知らせ欄は、<https://is.gd/ClhzuB>

(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に

(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に

リンクしています。

====4月====

18(木) 今夜は

《佐藤潤一クアルテット》

(A)<https://is.gd/S3tP0u>

(B)<https://is.gd/m0Jv9c>

19(金)

《碓井雅史 Tokyo Trio 》

(A)<https://is.gd/Sqk7tO>

(B)<https://is.gd/2mpGyn>

20(土)

《RINA Solo Live》

(A)<https://is.gd/3Eu3oH>

(B)<https://is.gd/7gpw2j>

21(日) デイタイムライブ

《宮坂俊行(vo) New Quartet》

Open 14:00, 1st 15:00, 2nd 16:30

(A)<https://is.gd/FN3vTI>

(B)<https://is.gd/vHRELz>

22(月)

《Rikimaru & Jay Sings Standard Jazz》

with 西藤ヒロノブ

(A)<https://is.gd/N3DfT1>

(B)<https://is.gd/hChV00>

23(火)

《福田重男トリオ》

(A)<https://is.gd/mEq1RU>

(B)<https://is.gd/XLfDb2>

24(水)

《デビット・ネグレテ リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/DEWbFk>

(B)<https://is.gd/qAXVJB>

25(木)

《フロントページ・オーケストラ》 定期公演

(A)<https://is.gd/HjprGd>

(B)<https://is.gd/CatZTk>

26(金)

《渡辺和武 Pepperクインテット》

(A)<https://is.gd/oSsYfT>

(B)<https://is.gd/hCt0Bz>

27(土) 昼夜2ステージ

昼：PICA(vo)

Open 12:30, 1st 13:30 , 2nd 15:00

(A)<https://is.gd/8p0UIT>

(B) 当店初登場

夜：伊藤君子(vo)

(A)<https://is.gd/NPVHp0>

(B)<https://is.gd/771g9e>

28(日)

《加藤友彦リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/gkTHXP>

(B)<https://is.gd/jSEydP>

29(月/祝) デイタイムライブ

《スウィングトリオ》

Open 14:00 1st 15:00/2nd 16:30

(A)<https://is.gd/ilGCVk>

(B)<https://is.gd/31ce3l>

30(火)

《宇川彩子タップダンス ナイト》

(A)<https://is.gd/zTJqis>

(B)<https://is.gd/7hJBUR>

=====5月=====

1(水)

【BODY&SOUL Special】

《Yutaka Shiina Inspired Swing Sextet》

Day 1

(A)<https://is.gd/l24sV0>

[プロフィール]

(B)<https://is.gd/ant2BP>

2(木)

《鈴木央紹ドラムレストリオ》

(A)<https://is.gd/1bUs6n>

(B)<https://is.gd/PeNLOc>

3(金)

《片倉真由子リーダークインテット》

(A)<https://is.gd/jJ5t1C>

(B)<https://is.gd/nS1WHt>

[Oh! JAZZ]世界配信 予定

4(土/祝)

《守屋純子セクステット》

(A)<https://is.gd/i9XNAL>

(B)<https://is.gd/54G8la>

5(日/祝)

《木住野佳子トリオ》

(A)<https://is.gd/Z92SrT>

(B)<https://is.gd/dEZpm3>

6(月/振替休)

《津川久里子リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/ZLwfdQ>

(B)<https://is.gd/T3XIHd>

7(火)

《小田桐和寛リーダーセッション》

(A)<https://is.gd/9Zb5zh>

(B)<https://is.gd/e0mEw5>

8(水)

《デビット・ブライアント リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/16hKd5>

(B)<https://is.gd/5dklaz>

9(木)

《福田重男バースデーライブ》

(A)<https://is.gd/VKho4L>

(B)<https://is.gd/6wK8zD>

10(金)

《吉野智子リーダークィンテット》

(A)<https://is.gd/069oer>

(B)<https://is.gd/tR5PvF>

11(土) 昼夜2ステージ

昼 《小野葉月バースデーライブ》

Open 12:00,1st 13:00/2nd 14:30

(A)<https://is.gd/SpOpUc>

(B)<https://is.gd/d0HBUm>

11(土) 昼夜2ステージ

夜 《村田憲一郎トリオ》 feat 松谷冬太(vo)

(A)<https://is.gd/3x8L6X>

(B)<https://is.gd/otzSix>

12(日)

【BODY&SOUL Special】

《Yutaka Shiina Inspired Swing Sextet》

Day 2

(A)<https://is.gd/3B35hg>

[プロフィール]

(B)<https://is.gd/ant2BP>

13(月)

《スウィングトリオ》

(A)<https://is.gd/u7o8kc>

(B)<https://is.gd/gGHIMa>

14(火)

《パーク・アベニュー セクステット》

(A)<https://is.gd/uSJiHw>

(B)<https://is.gd/UCx3Xc>

15(水)

《中村健吾 Jazz Alliance Trio》

(A)<https://is.gd/cW51Zr>

(B)<https://is.gd/7pjJbb>

16(木)

情家みえ(vo)

(A)<https://is.gd/mnPkH7>

(B)<https://is.gd/Eknfmh>

17(金)

《Erika Matsuo Tour 2024》

(A)<https://is.gd/jYiRVB>

(B)当店初登場

18(土)

《鉄井孝司・佐藤ことみ

合同バースデーライブ》

(A)<https://is.gd/aOfPG8>

(B)<https://is.gd/2T7CjX>

19(日)

TOKU(vo,flh)

(A)<https://is.gd/iH3t6S>

(B)<https://is.gd/O48dkj>

====その他のご案内====

●ランチセットは春の新メニュー!!

[1Foodミニサラダ付き¥1,200(税込み)]

色んなセットメニューがあります。店内の新メニューでどうぞ。公園通りで昼に過ごす

“サードプレイス”として気軽にご利用下さい。

●月2~3回 B&S発ライブ中継を世界配信中!!

次世代のストリーミング配信『Oh! JAZZ』

配信元ジャズクラブとして日本で唯一選ばれ、

専用アプリを通じ世界7カ国の都市に配信中。

スケジュール欄に [Oh! JAZZ] アイコン付き

●前夜の全演奏曲名と店内の様子をレポート

[kyoko ママ のライブレポート欄] は

[https://www.bodyandsoul.co.jp/report\\_blog](https://www.bodyandsoul.co.jp/report_blog)

来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、

来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…

“ジャズ専門店” だからこそその楽しみ方です。



●ジャズに目覚めたジャズクラブ初心者の方へ

- ご予約無くてもお気軽にお立ち寄り下さい。
  - [店内360°view] で店内の様子を見られます。
  - 8%ポイント還元「ハチペイ決済」に加え
  - 交通系カードや端末での決済も可能です。
- 詳しくは HP [各種ご案内] 欄のプルダウン  
[ご利用案内] などをご覧ください。

<https://is.gd/4h9jxh>

●《チャージフリー・ライブステージ》

将来プロを目指す学生による生演奏BGMで  
昼のカフェ or ランチタイムをお過ごし下さい。  
友人を集めて演奏したい方は、ご連絡下さい。

●「学生割引」あります。

学割のMチャージ料金については  
日々のスケジュール欄に記載されています。

<https://is.gd/HTU8rm>

●X(Posts) と facebook で

当日の出演者情報を毎朝ツイート

- ・ [https://twitter.com/bodyandsoul\\_j](https://twitter.com/bodyandsoul_j)
- ・ <https://facebook.com/bodyandsoul.co.jp>
- ・ Instagram のアカウントは bodyandsoul\_jp

●【BS通信】バックナンバーは

<https://is.gd/CXaZRd>

■ご予約メールには必ず返信しています。  
返信が届かない方は、迷惑メールに分類  
されているかアドレス誤記が考えられます。  
ご確認をお願いします。

■当日のご予約はお電話が確実です。  
お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ # ♪ ♭ # ♪

スタッフ一同/Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088