

月刊【B&S通信】第280号=12~新年1月号
(URLは全てクリックでリンクされています)

♪

おはようございます。いつもBODY&SOULを
ご最前にしていただき、ご来店・応援してくだ
さって、誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第280号】12月16日(土)発行
今夜~1月中旬までのご案内をお届けします。
このメールは、メンバー登録された方、ネット
予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方
にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、
staff@bodyandsoul.co.jp までご一報下さい。
★この delivery@~は配信専用で返信不可です。

♪

今年もあと2週間ほど。毎年この時期になると
思います。「今年も色んなことがありました」
で今年の漢字は『税』ですか？確か昨年BS
通信でも同じことを言った気がします。世相を
あまり反映してない流行語大賞は、もう役割を
終えたのかも知れないと。ちなみに応募総数は
14万7878票、ランク1位の「税」は5976票。
ほんの4%の支持率でした。



低い支持率で思いついた訳ではないですが(笑)
ここにきて急浮上してきたのが派閥パーティー
の裏金疑惑です。東京五輪の贈収賄疑惑、ジャ
ニーズ事務所の性加害問題、日大アメフト部の
大麻事件、宝塚歌劇団のパワハラ疑惑…私には、
すべての問題の根っこは同じように思えます。
それは長年にわたる「閉ざされた組織」の中で、
自浄作用が働かず、何らかの外圧でしか自覚も
変革もされない体質です。



よく考えてみると、ロシアも中国もイスラエル
もパレスチナも北朝鮮も、根っこは同じですね。
閉ざされ多様性が失われた一様な集団や社会は、
為政者の都合で戦争への道も歩み易いのです。
部分の多様性を受け入れるほど、全体を動かし
たり管理するにはエネルギーが要るからです。
自分たちの集団や社会の中に自分とは異なった
他者/価値観/感性/個性…を受け入れ組み込む
ことができるか。多様性こそが、社会や組織の
活力を生むパワーの源ではないでしょうか。



最近、日常的な情報の入手先がネット動画や

フェイスブックなどのSNSという人が多くなり、そこには進化した AI (人工知能) も介在して、価値観から趣味にいたるまで、自分に心地良い情報だけに接することが多くなっています。閉じられた集団の中で、異質なものを排除するこれからの社会の危うさを感じます。

♪

当店（と私は）長年にわたってジャズ界といういわば閉ざされた業界世界でやってきました。そしていま「ジャズ専門店」として、一流の出演者による最上質なライブジャズの提供にこだわって続けています。今年起こった様々な問題を他山の石として、独断に陥ることなくライブジャズ文化の持続可能性を追求していきたい、と思う年の瀬です。

♪

今年一年、当店にご来店下さった多くの方々にこの場で恐縮ですが、お礼と感謝申し上げます。インフルエンザが流行っているようです。気をつけて良いお年をお迎えください。これからも来年も皆さまの熱い応援をお願いし、恒例の「今号の You Tube から」です。

『人生が変わるジャズの名盤』（鈴木良雄著

演奏家や音楽関係者が選ぶ55の名盤) から、
今号はその第32位。

ピアニスト アーマット・ジャマルの

♪ But Not For Me

<https://is.gd/jHHwwz>

タイトル・チューンだけでなく次の Poinciana
までぜひ聴いてみてください。いいですよ。

(Full Album はありませんでしたので)

♪

そしてもうひとつ、BS通信 年末の恒例

♪ Happy Xmas (War Is Over)

John & Yoko Plastic Ono Band

<https://is.gd/xaqZJh>

リリースは71年、ジョンレノン没後43年。

半世紀たった今も世界は変わっていません。

♪

今春92歳で亡くなったピアニスト アーマット・
ジャマルは、マイルスはじめプロの間では高く
評価されジャズ界ではC.パーカーに次ぐ存在と
言われています。このLPが昔のジャズ喫茶で掛
かっていた記憶はあまりありませんが、派手に
主張することはないけど、でもピアノタッチと
音使いのセンスが絶妙で、私の好きなタイプの

ピアノです。



私がNYによく行ってた昔、どこだったかしらあるジャズクラブに行くと演奏されていました。でも店内はガラガラで、聴いているお客さんが誰もいなくて、こんな凄いピアニストなのに…と不思議に思ったことがありました。そんなピアノを聴きながら、12月の年末～来春1月のステージのご案内です。

(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に

(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」にリンクしています。

===12月===

16(土)

今夜は【BODY&SOUL Special】

高橋克典(vo) with 《木住野佳子トリオ》

★ご予約受付は終了しました。ご了承下さい。

(A)<https://is.gd/lAL7na>

(B)<https://is.gd/yUhSGi>

17(日)

《ナンシー・ウィルソン命日 特集》

チャリート(vo)

(A)<https://is.gd/8cYNch>

(B)<https://is.gd/tEGDJ3>

18(月)

《パトリック・バートリー DREAMWEAVER》

ご予約受付は終了しました。ご了承下さい。

[Oh! JAZZ] 世界配信予定

(A)<https://is.gd/pvCus4>

(B)<https://is.gd/zagMXJ>

19(火)

《栗林すみれトリオ》

(A)<https://is.gd/5F5zPj>

(B)<https://is.gd/PEZoXD>

20(水)

情家みえ(vo) with 山本剛

(A)<https://is.gd/PC5TDm>

(B)<https://is.gd/lgwg2r>

21(木)

《鈴木良雄スペシャルユニット》

with 小沼ようすけ

(A)<https://is.gd/N0iOXr>

(B)<https://is.gd/WvQrKy>

【22(金)～12/25(月) Xmas 4 Days】

期間中もれなくスパークリング ワイン付き

22(金)

《レイモンド・マクモーリン クアルテット》

(A)<https://is.gd/Rd9xPE>

(B)<https://is.gd/9NWc0b>

23(土)

《椎名豊トリオ》

ゲストシンガー：ウィリアムス浩子(vo)

★ご予約受付は終了しました。ご了承下さい。

(A)<https://is.gd/okBdiE>

(B)<https://is.gd/xPmqnU>

24(日) Xmas Eve

岩野未侑(vo)

(A)<https://is.gd/hLUHMm>

(B)<https://is.gd/zHdz8w>

25(月) Xmas

伊藤君子(vo)

(A)<https://is.gd/1R138O>

(B)<https://is.gd/Q8uuhf>

26(火)

《池田篤クアルテット》

(A)<https://is.gd/iUG6zy>

(B)<https://is.gd/w6l4SX>

27(水)

《鈴木瑤子リーダークィンテット》

(A)<https://is.gd/w9W969>

(B)<https://is.gd/Tz2flu>

28(木)

《フロント・ページ・オーケストラ》

定期公演

(A)<https://is.gd/LcNKHm>

前は都合により休みで4ヶ月ぶり

(B)<https://is.gd/ldQ3wb>

29(金)

《すす払い休業》

30(土)

《年末休業》

31(日)

【恒例：カウントダウン セッション】

《TOKU グループ》

《片倉真由子グループ》

&タップダンス宇川彩子

M.Charge ¥6,000 ●お会計は現金のみ

開店19:00 4th セットまで

今年は新タイムテーブル

(A)<https://is.gd/7fg7vH>

(B)<https://is.gd/RDPilk>

===1月===

謹賀新年

1/1～1/4はお正月休み。

今年の幕開けは1/5(金)です。

5(金)

《佐藤潤一クアルテット》

(A)<https://is.gd/NbYtlj>

(B)<https://is.gd/F3m5eT>

6(土)

《福田重男トリオ》

(A)<https://is.gd/PjajRZ>

(B)<https://is.gd/Ndc0i1>

7(日)

《陸悠リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/pSdlc9>

(B)<https://is.gd/fC0VXI>

8(月)

グレース・マーヤ(vo)

with 《山本剛トリオ》

(A)<https://is.gd/6o5mV0>

(B)<https://is.gd/1xllSQ>

(B)<https://is.gd/CQL3mf>

9(火)

《新春特別おしどりセッション》

津川久里子(b)&阿部大輔(g)

吉野智子(vib)&小田桐和寛(ds)

2組のカップルのクアルテットステージ

(A)<https://is.gd/UCEG5Y>

10(水)

《松島啓之クアルテット》

(A)<https://is.gd/70Jrxu>

(B)<https://is.gd/dQhXVn>

11(木)

《Acoustic Mirage Trio》

(A)<https://is.gd/RP13vw>

(B)<https://is.gd/MV7kff>

12(金)

《デビット・ネグレテ ヤングトリオ》

(A)<https://is.gd/eHF2WR>

(B)<https://is.gd/AgsiU3>

13(土)

《加藤友彦リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/RUXAAx>

(B)<https://is.gd/5POmSO>

14(日)

佐伯弘美(vo) from NY

(A)<https://is.gd/6aUPdi>

(B)<https://is.gd/RD9Ypr>

15(月)

《ブリリアント トリオ》

(A)<https://is.gd/8V3kaM>

(B)<https://is.gd/XZA0sv>

====その他のご案内=====

●年末の感謝祭ランチセット

〈1フード&1ドリンク〉

料金All 税込み¥990

ちょっとした打合せにもご利用下さい。

●月2~3回 B&S発ライブ中継を世界配信中!!

次世代のストリーミング配信『Oh! JAZZ』

配信元ジャズクラブとして日本で唯一選ばれ、

専用アプリを通じ世界7カ国の都市に配信中

<https://x.gd/D1unQ>

●前夜の全演奏曲名と店内の様子をレポート

[ライブレポート欄]は

https://www.bodyandsoul.co.jp/report_blog

来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、

来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…

他にはどこにもない「ジャズクラブ」として

“ジャズ専門店”の当店だけの楽しみです。

●ジャズに目覚めたジャズクラブ初心者の方へ

- ご予約無くてもお気軽にお立ち寄り下さい。
 - [店内360°view] で店内の様子を見られます。
 - 8%ポイント還元「ハチペイ決済」に加え
 - 交通系カードや端末での決済も可能です。
- 詳しくは HP [各種ご案内] 欄のプルダウン
[ご利用案内] などをご覧ください。

<https://is.gd/4h9jxh>

●X(Posts) を通じての中継配信は従来通り
ほぼ毎夜 2nd セットをライブ生中継です。

https://twitter.com/bodyandsoul_j

中継のリンク先は毎夜 X(Posts) でご案内。

●《チャージフリー・ライブステージ》

将来プロを目指す学生による生演奏BGMで
昼のカフェ or ランチタイムをお過ごし下さい。

友人を集めて演奏したい方は、ご連絡下さい。

●「学生割引」あります。

学割のMチャージ料金については

日々のスケジュール欄に記載されています。

<https://is.gd/HTU8rm>

●X(Posts) と facebook で

当日の出演者情報を毎朝ツイート

- ・ https://twitter.com/bodyandsoul_j
- ・ <https://facebook.com/bodyandsoul.co.jp>

・Instagram のアカウントは bodyandsoul_jp

●【BS通信】バックナンバーは

<https://is.gd/CXaZRd>

■ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類
されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認をお願いします。

■当日のご予約はお電話が確実です。

お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ # ♪ ♭ # ♪

スタッフ一同/Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088