

月刊【B&S通信】第276号=8~9月号

(URLは全てクリックでリンクされています)



おはようございます。いつもBODY&SOULをご贖員にさせていただき、ご来店・応援して下さって、誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第276号】8月15日(火)発行

今夜~9月中旬までのご案内をお届けします。

このメールは、メンバー登録された方、ネット予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、staff@bodyandsoul.co.jp までご一報下さい。

★この delivery@~は配信専用で返信不可です。



『言うまいと 思えど今日の 暑さかな』

台風の首都圏直撃は幸い避けられたようですが、皆さま、お盆休みをいかがお過ごしでしょうか。何十回も夏を過ごしている私でも、このごろは地球がおかしくなったんじゃないかと思うほど世界各地で異常気象関連のニュースが流れます。そうして今年も今日15日 78回目の終戦記念日が巡ってきました。戦争を知っている戦中世代として、若い方にウザいと思われようが、毎年、反戦への思いを述べてきました。でも私の目が黒いうちに「新たな戦前の時代」がはじまって、

戦争がこんなに身近になると思いませんでした。

♪

これまで78年間、ベトナム・湾岸・アフガン・中東…世界には多くの戦争がありました。でも一応国連があって、何とか戦争の拡大を防いできました。ところが今回は、決議拒否権という特権を持つ国連常任理事国が、戦争の当事者になって、国連がほとんど機能しないばかりか、その存在意義さえ問われる深刻な事態です。

♪

かつてない切実さで、色んな問題が地球を覆いはじめてきた今、さて人類はどんな知恵を出して持続可能な地球にしていくのかしら…人類の英知を信じていいのかしら。改めてオリバー・W・ホームズ(米国の作家/医師)の言葉を思い起こし希望を持ちたいと思います。『重要なのは今どこにいるかではなく、どこに向かっているかである』少しでもいい方向性が見えてくるといいのですが…。日本は、岸田さんで大丈夫？支持率が一向に下げ止まらない自民党政権には言いたいことは多々ありますが暑さを蒸し返すような話題はやめにしますね(笑)

♪

この夏は、列島各地で夏祭りや花火大会が4年ぶりに復活。あるいは大小の音楽コンサートが各地で開かれ、コロナ後のエンタメ環境と業界

は活況を呈しています。ジャズをとりまく市場は特にこの夏急速に拡大。この傾向は日本だけでなく、例えばアジアの都市でもジャズ人気が高まっていて色んなジャズフェス・コンサートが行われ、日本から行くジャズメンもいます。ライブジャズ店にとっても、演奏家にとっても、これまでと違う厳しい「競争の時代」到来です。



ライブ演奏が楽しめる店を検索してみてください。喫茶店やバーとして営業していた小さなお店が、ジャズのライブ演奏を聴かせる店になってたり、楽器や機材が揃った貸しスタジオのようなお店が軽飲食ができる仕様にして、ライブ店として営業してたり。一方で、チェーン店を展開するように大箱店が次々できたり、至る所でライブ演奏が楽しめる時代になりました。



「音楽」を生業とするお店として、まず集客が追求されることは言うまでもありません。でも当店はあくまで「上質なライブジャズ」を提供することにこだわってスケジュールを組みます。私は貧乏性なのか、実際に聴いてない演奏家を当店に出てもらうことができない性分なのです。シャンソン・ポップス・ロック・演歌…それは私の領域ではありません。



プロもアマもなく、同好の老若男女がジャズを核にしてサロンのように集うお店。それが私の理想とする「ジャズクラブ」の姿。コンサート会場のように単に場所や飲食を提供するだけでなく、クラブライフを楽しんでいただくために、常にトップレベルのジャズであること、本物であることにこだわって、事前に出演者の音楽や人となりについてツイートしたり（あ、最近は“X”投稿ですか）前夜の全演奏曲とステージの様子をレポートしたり…老骨に鞭打ち頑張っています。継続は力なりを信じて。



今の言葉で言えば「ライブジャズ文化」の持続可能性の追求でしょうか。世の中に当店のような“ジャズ専門店”と言えるお店が一軒位あってほしい。長年ジャズと共に生き助けられてきた私の最後の仕事と思っています。市場がアップトレンドにある今こそ、この場を通じて皆さまのさらなる熱い応援をお願いしたいと思います。では、恒例の「今号の You Tube から」です。前号に続き『人生が変わるジャズの名盤』から（ベーシスト、チン鈴木さんの本）＝演奏家や音楽関係者が選んだ名盤、今号はその第28位。



「ザ・サイドワインダー」リー・モーガン
<https://is.gd/5dlW9G>



このジャケットも昔ジャズ喫茶でよくかかっていたね。特に最初の曲♪The Sidewinderは耳に残る旋律で、今も時どきTVで流れるのを耳にします。Sidewinderは米国南部の砂漠に生息するヨコバイガラガラ蛇のこと。蛇行して執拗に獲物を追っていく姿にちなんで、米空軍の空対空ミサイルの名前になっています。現在主要な西側諸国に広く配備されている武器です。



演奏されることが少ないスタンダード曲ですが、当店では確か松島啓之さんが吹いたのを思い出しました。ノリのいい曲です。ちょうど今夜は松島さんでした!! リクエストしておきますね。以下、今月のライブステージのご案内です。

(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に
(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に
リンクしています。

====8月====

15(火) 今夜は

♪The Sidewinder が聴けますよ!!

《松島啓之クアルテット》

(A)<https://is.gd/RqEkp4>

(B)<https://is.gd/9oVWlv>

16(水)

《パトリック・バートリー

DREAM WEAVER》

(A)<https://is.gd/hb5zD0>

(B)<https://is.gd/C7B360>

17(木)

《嶋津健一トリオ》

(A)<https://is.gd/m6bHUB>

(B)<https://is.gd/cm9HWA>

18(金)

《椎名豊トリオ》

(A)<https://is.gd/LDjl2E>

(B)<https://is.gd/1V5uAf>

19(土)

TAKU(vo)

(A)<https://is.gd/9s2vGq>

(B)<https://is.gd/sb8TRH>

20(日)

昼 《なら春子トリオ》

(A)<https://is.gd/zLSFA3>

(B)<https://is.gd/zo36o7>

夜: TOKU(flh,vo)

(A)<https://is.gd/ISR397>

(B)<https://is.gd/ZVFOc7>

21(月)

《鈴木央紹&宮川純 デュオ》

(A)<https://is.gd/IDxi2a>

(B)<https://is.gd/62riFW>

22(火)

《小田桐和寛 バースデーライブ》

(A)<https://is.gd/b2B21x>

(B)<https://is.gd/iXT2Qv>

23(水)

《キューバン・ナイト》

(A)<https://is.gd/aqRfXF>

(B)<https://is.gd/GzlqZZ>

24(木)

《菊池太光&粟谷巧 プロジェクト》

(A)<https://is.gd/LUsh38>

(B)<https://is.gd/aV5Gq3>

25(金)

伊藤君子(vo)

(A)<https://is.gd/EiPHu2>

(B)<https://is.gd/7hKycl>

26(土)

《津川久里子 リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/z2FKI5>

(B)<https://is.gd/O0NgFP>

27(日)

《渡辺和武 Pepperクインテット》

(A)<https://is.gd/r352FP>

(B)<https://is.gd/8AdfW5>

28(月)

《松下聖哉 弾き語りトリオ》

(A)<https://is.gd/raCBdg>

(B)<https://is.gd/h9ir6Z>

29(火)

《及部恭子 fromNY トリオ》

(A)<https://is.gd/3dw8ra>

(B)<https://is.gd/Z7bayD>

30(水)

《デビット・ブライアント'HERA'》

(A)<https://is.gd/eZHSt2>

(B)<https://is.gd/zadFU9>

31(木)

《フロントページ オーケストラ》 定期公演

(A)<https://is.gd/dw2pib>

(B)<https://is.gd/b4q8vP>

====9月====

1(金)

《馬場智章リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/4eWcUt>

(B)<https://is.gd/hVBStv>

2(土)

《グレース・マーヤ弾き語りクィンテット》

(A)<https://is.gd/TKS2sW>

(B)<https://is.gd/9q14nF>

3(日)

《鈴木瑤子リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/gby2pu>

(B)<https://is.gd/YrSoWI>

4(月)

TOKU(vo,flh)

(A)<https://is.gd/f8OFnn>

(B)<https://is.gd/pt0tXp>

5(火)

《浜崎航 meets 松本茜トリオ》

(A)<https://is.gd/mSBVDS>

(B)<https://is.gd/ScczEh>

6(水)

《菊地&楠井 双頭セッション》

(A)<https://is.gd/jVFCzl>

(B)<https://is.gd/CQ2YnR>

7(木)

《若井優也ヤングトリオ》

(A)<https://is.gd/Lblwld>

(B)<https://is.gd/e8xiJy>

8(金)

《パーク・アベニュー セクステット》

(A)<https://is.gd/RjL45V>

(B)<https://is.gd/5izubH>

9(土)

《デニス・ランバートリーダーセッション》

(A)<https://is.gd/3SNtwl>

(B)<https://is.gd/8opijq>

10(日)

《小沼ようすけトリオ》

(A)<https://is.gd/OABaPD>

(B)<https://is.gd/dlCDSX>

11(月)

《小西佑果 リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/il4DNb>

(B)<https://is.gd/zittB2>

12(火)

《宇川彩子タップダンス ナイト》

(A)<https://is.gd/kJ00fg>

(B)当店久～しぶりの出演!!

13(水)

《西藤ヒロノブギタークアルテット》

[Endless Summer Jazz Night]

(A)<https://is.gd/1M6chR>

(B)<https://is.gd/l9IMZA>

14(木)

《椎名豊トリオ》

(A)<https://is.gd/x48Uws>

(B)<https://is.gd/8Yy4mV>

15(金)

【BODY&SOUL Special】

ジェイコブ・アルトベッドfromデンマーク

(A)<https://is.gd/RuqVOi>

[プロフィール]

<https://is.gd/ji6WN6>

====その他のご案内====

●49th 開店記念日に伴い感謝を込めて

期間限定(8/3~8月末日まで延長を検討中)

ランチ料金All¥1,000(税込み)でサービス中!!

<https://is.gd/NkanFr>

●明日8/16までデイトムはお盆休みで休業

●前夜の全演奏曲名と店内の様子をレポート

[ライブレポート欄]

https://www.bodyandsoul.co.jp/report_blog

来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、

来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…

他にはどこにもない「ジャズクラブ」として

“ジャズ専門店”の当店だけの楽しみ方です。

●ジャズに目覚めたジャズクラブ初心者の方へ

ご予約無くてもお気軽にお立ち寄り下さい。

[店内360°view] で店内の様子を見られます。

8%ポイント還元「ハチペイ決済」に加え

交通系カードや端末での決済も可能です。

詳しくは HP [各種ご案内] 欄のプルダウン

メニュー [ご利用案内] などをご覧ください

<https://is.gd/4h9jxh>

●月2~3回 B&S発のライブ中継を世界配信中!!

次世代のストリーミング配信『Oh! JAZZ』

配信元ジャズクラブとして日本で唯一選ばれ、

専用アプリを通じ世界6カ国の都市に配信中

<https://x.gd/D1unQ>

●X(Twitter) を通じての中継配信は従来通り
ほぼ毎夜 2nd セットをライブ生中継

https://twitter.com/bodyandsoul_j

中継のリンク先は毎夜ツイッター上でご案内

●毎週(水) 20時から1年間放送してきた
FM放送 〈interFM〉 (89.7MHz)の30分番組

『All That JAZZ ♪』 いよいよ今月が最後!!

当店収録のライブ演奏&その夜の出演者と

DJ曾田あくらさんの対談30分番組です。

<https://is.gd/fpy1mW>

●《チャージフリー・ライブステージ》

将来プロを目指す学生による生演奏BGMで

昼のカフェ or ランチタイムをお過ごし下さい。

友人を集めて演奏したい方は、ご連絡下さい。

●「学生割引」あります。

学割のMチャージ料金については日々の

スケジュール欄に記載されています。

<https://is.gd/HTU8rm>

●Twitter と facebook で

当日の出演者情報を毎朝ツイート

・ https://twitter.com/bodyandsoul_j

・ <https://facebook.com/bodyandsoul.co.jp>

●【BS通信】 バックナンバーは

<https://is.gd/CXaZRd>

■ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類

されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認をお願いします。

■当日のご予約はお電話が確実です。

お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ ♯ ♪ ♭ ♯ ♪

スタッフ一同/Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088

少子化が進み

就労人口も激減している一方で、エンタメ関連

の大小の遊興施設が増えていて、ジャズライブ

のお店は「少ないパイを奪い合う」時代です。

でも私は、ジャズの本当の良さを知ってジャズ

ファンになってほしい、と常々思っています。

そのピアノはいい音で気持ちよく響いています

か。その音楽は琴線に触れるような演奏ですか。

音楽でも絵画でも、どんな芸術でもそうですが

本当の良さは、上質な「本物」を体験することでしか身につけません。ぜひ本物を身近に貪欲に体験してほしいと思います。



当店は、常にトップレベルのジャズと、本物であることにこだわり、同好の老若男女がジャズを核にしてサロンのように集えるお店を目指し、矜持を持って頑張っています。[One & Only]

な

クラブライフを楽しむために、

事前に演奏者

の音楽や人となりについて書いたりツイートしたり、事後には前夜の演奏曲とステージを毎日レポートしたり…。稚拙な文章でそうした私の思いは伝わっているかしら



「言うまいと 思えど今日の 暑さかな」朝から暑苦しい数値の話で恐縮でした。

猛暑日の夜は納涼がてら、

活きのいいジャズを聴きにいらして

ください。当店でこのところ客席が寂しいのは猛暑のせいだけではなく、夏はジャズミュージシャンにとって、地方ツアーなどでの稼ぎ時。都内近県でも、ライブ演奏の聴ける小さなお店から大箱のお店やホールまで、その数が本当に

多くなりました。BS通信272号でも書きましたが、4年ぶりでコロナが明けた夏とはいえ、夏は色んなエンタメイベントもあり、お店にも演奏家にも競争が激しい厳しい季節です。



そのお店では、いい音で楽器が鳴っていますか。特にピアノはこの蒸し暑さで鳴りが悪くなっています。そのステージではどんな曲が演奏されましたか、演奏曲名を知ることが出来ましたか。その演奏の説得力はいかかでしたか。

当店は、最上級のライブジャズを提供するだけでなく、レポートブログなど独自の情報発信で幾重にもご満足していただき、ぜひリピーターになっていただけるよう頑張っています。暑い夜は、ライブジャズを聴いて納涼のひと時をお過ごし下さい。店内冷やしてお待ちしています。



多くのレストランや飲食店が「ライブジャズ」をお店の集客ツールにして、他店との差別化を図る時代になったのです。

これまで私はこの通信でも軽く「ライブジャズ」「ジャズ文化」を語ってきましたが、

「ライブジャズ文化」の持続可能性を追求したいと思います。特にアジアでのジャズ関連の大きなコンサート

毎夜お店に出てステージを聴くのも
参加されている演奏者をこの耳で聴かないと

=====