

月刊【B&S通信】第272号=4~5月号

(URLは全てクリックでリンクされています)



おはようございます。いつもBODY&SOULをご贖頂にいただき、ご来店・応援してくださって、誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第272号】4月15日(土)発行

本日~5月中旬までのご案内をお届けします。

このメールは、メンバー登録された方、ネット予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、[staff@bodyandsoul.co.jp](mailto:staff@bodyandsoul.co.jp) までご一報下さい。

★この [delivery@~](mailto:delivery@~)は配信専用で返信不可です。



満開の桜の中、新学期・新年度が始まりました。行政はじめ世の中はいよいよ本格的なコロナ後の脱マスク社会に向かって動きはじめています。丸三年間に及んだコロナ禍は、完全に変異株の脅威まで去った訳ではありませんが、ひとまず季節性インフルエンザとして着地した感じです。



渋谷の東急本店が建て替え休業に入り地下食料品売場もなくなりました。私の自宅の近所にはコンビニの他はスーパーといわれるお店がなく日々の食料品の買い物のため、渋谷駅の地下街まで歩く機会が増えました。陽気のせいもありこのところ街中の人混みが急にとても多くなり、

コロナ前の活気が戻ってきた感じがします。

♪

『隕石の衝突により恐竜はじめ多くの生き物が絶滅した地球上で、我らの祖先哺乳類はいかにして生き残ったのか』先日たまたまNHK-BSの番組を見ていたら、いまのコロナ後の世の中が重なりました。今号は、私とお店を取り巻く身近な「コロナ後の時代変化」について書こうと思います。日頃思っていることを整理しながら書くので長くなりそうですが、ご容赦下さい。お付き合いいただければ幸いです。

♪

一番の大きな変化は、コロナ前までは考えられなかったほどジャズのライブ生演奏を提供するお店や施設が増えてきて、日々雨後の筍のようにその数を増していることです。SNSやネット上でジャズ/ライブなどの関連ワードをハッシュタグ検索などしてみてください。ライブジャズの市場がかつてなかった活況を呈してきています。

♪

いちジャズファンとしては、それはそれで喜ばしく歓迎すべきことですが、ライブジャズ店を経営する私としては対応がさらに難しい新たな戦いが始まった感じです。戦う相手が「感染症」から「競合店」という相手に代わったわけです。多くのレストランや飲食店が「ライブジャズ」をお店の集客ツールにして、他店との差別化を図る時代になったのです。



昔はライブジャズ店を営業するにはそれなりのノウハウが要り、ハードルも高かったのですが、今は、店内に楽器を置ける少しのスペースさえ確保できれば、特に小さな店舗の場合ハードルはそう高くなく手っとり早くライブ演奏を売りにできる時代です。で、それを支え後押ししているのが、増大したジャズ演奏者の数です。



アマからセミプロまで「一億総アーティスト」の時代。当店にも出演したい旨のメールが国内外問わずよく来ます。平成になって音楽大学や学部が多数でき、ジャズ科や打楽器科まで完備。豊かな社会になって、ジャズを基礎から学べる環境が整ってきたのです。ちなみに当店に古くから出演しているベテラン中堅演奏家の多くが講師として後進を指導されてもいます。



さらに後押ししているのが進化したスマホ文化です。手軽に個人が情報発信できるようになり、案内や集客も容易になりました。少子化が進み就労人口も激減している一方で、エンタメ関連の大小の遊興施設が増えていて、ジャズライブのお店は「少ないパイを奪い合う」時代です。



底辺の拡大に伴って『大衆化は卑俗化を伴う』のが世の習い。大小問わずライブ店も、出演する演奏家も「ピンキリ化」が進んでいます。

ちなみに当店でも、デイトタイムに月に5~6回プロを目指すアマ学生によるチャージ・フリーのライブを行っています。演奏する場の増えた演奏家にとっても、少ないパイを奪い合う絶滅が危惧される時代になったのです。



音楽は個人の趣味嗜好の世界です。どこでどのように楽しもうと否定するつもりはありません。でも私は、ジャズの本当の良さを知ってジャズファンになってほしい、と常々思っています。そのピアノはいい音で気持ちよく響いていますか。その音楽は琴線に触れるような演奏ですか。音楽でも絵画でも、どんな芸術でもそうですが本当の良さは、上質な「本物」を体験することでしか身につけません。ぜひ本物を身近に貪欲に体験してほしいと思います。



当店は、常にトップレベルのジャズと、本物であることにこだわり、同好の老若男女がジャズを核にしてサロンのように集えるお店を目指し、矜持を持って頑張っています。[One & Only]なクラブライフを楽しむために、事前に演奏者の音楽や人となりについて書いたりツイートしたり、事後には前夜の演奏曲とステージを毎日レポートしたり…。稚拙な文章でそうした私の思いは伝わっているかしら…



今号は随分長くなってしまい、おまけに僭越な

内容になってしまって恐縮です。私の老いた脳には難し過ぎますね。その番組でも、哺乳類が生き延びた原因を一つに求めるのは難しい…。増えた種には、自然淘汰の時代が来ます。でも私には、恐竜と違ってジャズを愛す大勢のお客さまがいてくださるので、心強く思っています。これからも応援、よろしくお願い致します。

♪

では、BS通信恒例「今号の You Tube から」前号に続き『人生が変わるジャズの名盤』から（ベーシスト、チン鈴木さんの本）＝演奏家や音楽関係者が選んだ名盤、今号はその第25位。

♪♪マイ・フェバレット・シングス

ジョン・コルトレーン

<https://is.gd/aZwK1n>

♪

アルバムタイトルになっている1曲目のこの曲。ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」で初演され、コルトレーンが、ジャズでカバーしてアルバムリリースしてから、もう60年以上。JR東海のTV-CM「そうだ、京都行こう」で使われてから、今年で20年。出だしの2～3音を聴くだけでわかるこの曲を、映画の中で聴いた方はもう少なくなっただけでしょうね。

♪

公開と同時にこの輸入盤が入ってきて、当時のジャズ喫茶で、このジャケットが掛らない日はないほどでした。マイルスもそうですが、私が

ブログレポートなどで時々書きます。しっかりした確かなリズム隊に乗って、自由に伸び伸び演奏しています。



そのドラマー エルビン・ジョーンズは、ハンクさん、サドさんと並んでジャズ三兄弟の一番下。長兄ハンクさんは BODY&SOUL ファミリーとして、私とは長い間のお付き合いで、来日時必ず当店を訪れ、お亡くなりになる直前も一曲弾いてくださいました。優しかったハンクさんが頭に浮かんできます。今月のご案内です。

以下(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に  
(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に  
リンクしています。

====4月====

15(土) 今夜は女性ベーシスト&シンガー  
《津川久里子リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/0VtHp3>

(B)<https://is.gd/gwTwku>

16(日)

《デニス・ランバート バースデー ライブ  
with band BXP》

(A)<https://is.gd/Tq3ofq>

(B)<https://is.gd/YyzpsV>

17(月)

【BODY&SOUL Special】 2 Days  
Day 1 《小曾根啓初アルバム発売記念ライブ》

(A)<https://is.gd/HTHZAL>

18(火)

【BODY&SOUL Special】 2 Days

Day 2 《小曾根啓初アルバム発売記念ライブ》

(A)<https://is.gd/n2CEiT>

★両日合計4セット公演 完全入れ替え制

当公演についてはメール予約のみ承ります

予約締切のセット／残席希少セットあり、

キャンセル待ち等ご連絡下さい

19(水)

《鈴木瑤子リーダークインテット》

(A)<https://is.gd/T8d8aE>

(B)<https://is.gd/47Q6Z8>

20(木)

佐伯弘美(vo)

(A)<https://is.gd/2j6us7>

(B)<https://is.gd/Qj6e7Z>

21(金)

《BSスペシャルNewクアルテット》

(A)<https://is.gd/ReKlmb>

(B)<https://is.gd/AKruj5>

22(土)

《五十嵐一生 スペシャルセッション》

(A)<https://is.gd/CECXk0>

(B)<https://is.gd/jAZzPW>

23(日)

《椎名豊トリオ》

(A)<https://is.gd/Epao0L>

(B)<https://is.gd/kSzuk5>

24(月)

宮坂俊行(vo)

(A)<https://is.gd/bodPPN>

(B)<https://is.gd/J9nw4a>

25(火)

《小沼ようすけ トリオ》

(A)<https://is.gd/7kTpYB>

(B)<https://is.gd/ALYbCV>

[Oh! JAZZ] 世界配信予定

26(水)

岩野未侑(vo)

(A)<https://is.gd/l2sd3l>

(B)<https://is.gd/XBVNnA>

27(木)

《フロントページ オーケストラ》 定期公演

(A)<https://is.gd/kVf9UK>

(B)<https://is.gd/BQy6y2>

28(金)

TOKU (vo,flh)

(A)<https://is.gd/Li7i4a>

(B)<https://is.gd/yWBFKS>

29(土)

《Tenors in Chaos》

(A)<https://is.gd/MBAYXA>

(B)初編成ユニット

30(日)

伊藤君子(vo)

(A)<https://is.gd/hnsZMW>



(B)<https://is.gd/rnplLT>

====5月====

1(月)

《井上陽介トリオ》

(A)<https://is.gd/Upbq6o>

(B)<https://is.gd/AE0GK9>

2(火)

堀北やこ(vo)

(A)<https://is.gd/pJKYC1>

(B)<https://is.gd/ssNo80>

3(水)

《木住野佳子トリオ》

(A)<https://is.gd/8m7Ju6>

(B)<https://is.gd/1AgtUI>

4(木)

《中林俊也クアルテット》

(A)<https://is.gd/wEP7Vt>

(B)<https://is.gd/EkQ8LJ>

5(金)

上西千波(vo)

(A)<https://is.gd/NSRbPj>

(B)<https://is.gd/7F92F3>

6(土)

《須川崇志&若井優也双頭リーダー》

(A)<https://is.gd/EK9jVX>

(B)<https://is.gd/a3bHmh>

7(日)

《デビット・ブライアント'HERA'》

(A)<https://is.gd/K6MHwu>

(B)<https://is.gd/wR9ImX>

8(月)

《井上智 ギタークアルテット》

(A)<https://is.gd/pNtvuv>

(B)<https://is.gd/4G2mgC>

9(火)

《福田重男バースデーライブ》

(A)<https://is.gd/gNx1R6>

(B)<https://is.gd/XfTV8a>

10(水)

《Patrick Bartley's DREAMWEAVER》

(A)<https://is.gd/n2hhwC>

(B)<https://is.gd/zagMXJ>

11(木)

《市原ひかり吹き語りクィンテット》

(A)<https://is.gd/6JEZv6>

(B)<https://is.gd/Ouz3jP>

12(金)

【BODY&SOUL Special】

《椎名豊 Inspired Swing Sextet》

(A)<https://is.gd/F0pBiZ>

(B)<https://is.gd/lz9oKI>

13(土)

《高木里代子トリオ》

(A)<https://is.gd/KSpXnd>

(B)<https://is.gd/LObkfz>

14(日)

昼 《小野葉月バースデーライブ》

(A)<https://is.gd/hymsTV>

(B)<https://is.gd/MwoKER>

14(日)

夜 《菊池太光&粟谷巧プロジェクト》

(A)<https://is.gd/22qRMI>

(B)<https://is.gd/GaDXBD>

15(月)

《金子礼クアルテット》

(A)<https://is.gd/XhKJjW>

(B)<https://is.gd/Utf3XG>



===新しいお知らせ===

- [各種ご案内] 欄のプルダウンメニュー更新  
ジャズクラブ初心者の方、地方にお住まいの方、  
特にGWにはぜひご家族連れでお越しください。  
料金やシステムほか、FAQでご案内しています。
- ご予約無くても、お勤め帰り気軽にお立ち寄り下さい。独自の[1セット割引] もございます。
- [店内360°view] で店内の様子を見られます。
- 8%ポイント還元「ハチペイ決済」できます。

詳しくは

<https://www.bodyandsoul.co.jp/system>

===その他のお知らせ===

- 昨夜のTBS-TV、ご覧になられましたか。  
追って当店HPでアーカイブ動画を掲載予定

<https://is.gd/eiEQgR>

- 月2~3回 B&S発 ライブ中継を世界配信中 !!

次世代のストリーミング配信『Oh! JAZZ』  
配信元ジャズクラブとして日本で唯一選ばれ、  
専用アプリを通じ世界6カ国の主要都市に配信  
<https://x.gd/D1unQ>

●Twitter を通じての中継配信はこれまで通り  
ほぼ毎夜 2nd セットをライブ生中継

[https://twitter.com/bodyandsoul\\_j](https://twitter.com/bodyandsoul_j)  
中継のリンク先は毎夜ツイッター上でご案内

●『All That JAZZ ♪』放送番組のお知らせ  
FM放送 〈interFM〉 (89.7MHz)で毎週(水)  
20時から当店収録のライブ演奏とその夜の  
出演者と曾田あくらさんの対談、30分番組

<https://is.gd/LCZblU>

●ダウン・ビート誌から今年も嬉しいお知らせ  
世界のトップ ジャズ クラブ106に選出認定!!  
今年の認定店は、日本では2店のみ。

<https://is.gd/PtG3F4>

●《チャージフリー・ライブステージ》  
将来プロを目指す学生による生演奏BGMで  
昼のカフェ or ランチタイムをお過ごし下さい。  
友人/学友を集めて演奏したい方はご連絡下さい。

●「学生割引」あります。

学割のMチャージ料金については日々の  
スケジュール欄に記載されています。

<https://x.gd/qMv0U>

●お試しください新ランチメニュー登場

「今日の気分は彩りミートソースパスタ」

●「特製シガレット・ブレンド珈琲」も新登場

タバコに合う深煎りオリジナルブレンドです。

(\*お煙草は喫煙ブースでお願いします)

●HPのカテゴリー「各種ご案内」欄の  
プルダウン「沿革・歴史」追加/更新/加筆

<https://www.bodyandsoul.co.jp/history>

その他のプルダウンメニューは順次改定中

●Twitter と facebook で

当日の出演者情報を毎朝ツイート

・ [https://twitter.com/bodyandsoul\\_j](https://twitter.com/bodyandsoul_j)

・ <https://facebook.com/bodyandsoul.co.jp>

●前夜の様子と全演奏曲名を知ることが出来ます。

[https://bodyandsoul.co.jp/report\\_blog](https://bodyandsoul.co.jp/report_blog)

来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、

来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…

他にはどこにもない当店だけの「クラブライフ」

をお楽しみ下さい。

●【BS通信】バックナンバーは

<https://is.gd/CXaZRd>

●ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類

されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認をお願いします。

●当日のご予約はお電話が確実です。

お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ # ♪ ♭ # ♪

スタッフ一同/Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088

