月刊【B&S通信】第271号＝3~4月号
（URLは全てクリックでリンクされています）
♪
こんにちは。（都合により、午後の配信になりました）いつもBODY&SOULをご贔屓にしていただき、ご来店・応援してくださって、誠にありがとうございます。
月刊【BS通信 第271号】3月15日(水)発行
本日～4月中旬までのご案内をお届けします。
このメールは、メンバー登録された方、ネット予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方にも配信させて頂いています。
配信停止・アドレス変更・宛先名変更…etc.は、
staff@bodyandsoul.co.jp までご一報下さい。
★この delivery@~は配信専用で返信不可です。
♪
春!! 花粉の季節ですね。
古代ローマの博物学者の著書に、呼吸器の保護として動物の膀胱を用いたマスクが紹介されているそうです。マスクの起源は１世紀までさかのぼる、人間とは切っても切れない間柄です。
♪
政府はマスクの着脱について、一昨日13日からこれまでのガイドラインを変更。着脱は個人の

判断に委ねられることになりました。屋外では原則不要。屋内では距離が確保でき会話をほとんど行わない場合は不要、ということで、ようやくコロナ前の景色が戻ってきそうですが…
♪
どこかの国のように着脱を強制せず個人の判断に委ねる、という我が国の姿勢は、一応は評価できます。いま卒業式シーズンですが、マスクの着脱判断は各学校に任されたようです。でも「同調圧力」が根強い日本で、ことなかれ主義が支配的な学校で、政府が期待する自由な着脱判断や、生徒に任せる選択ができるでしょうか。
♪
今年の中高の卒業生は、入学時からマスクです。卒業アルバムの大半がマスク姿で素顔をあまり知らないまま卒業、という笑えない話も。学校生活をずっとマスク姿で送ってきて、いきなり外せと言われても…と戸惑う生徒も多いとか。マスク着脱には様々な思いがあるようです。
♪
私は確か、去年のBS通信６月号(第262号)で、3年に及ぶコロナ禍でマスクの役割が本来とは変わった、という劇作家の鴻上尚史さんの意見を紹介しました。『”ウイルスから守る”という

本来の役割のほか”世間から身を守ってくれる”
ことに多くの日本人が気付いたのではないか。
この快適さはそう簡単には手放せないだろう』
♪
英語の'mask'には'仮面/覆面'の他に'ごまかし'
'見せかけ'などの意味があり'put on a mask'
には正体を隠す、という意味もあるようです。
ここに 日本と欧米の「顔文字」に関する面白い
比較があります。いまは「顔文字を使うのは
おっさん世代」と揶揄されてるそうですが…
♪
たとえば (^-^) (-_-) (・_・) (>_<)…ほとんど
目だけで表現されていて意味もよく分かります。
:) :D :(:P XD…私には全く分かりませんが、
例えば「:D」を右に90度、倒して見て下さい。
欧米では笑いや怒りが、口で表現されています。
『目は口ほどに物を言い』欧米では通用しない
ようで、欧米の方がマスクをあまり着けたがら
ないのも分かります。
♪
その人は持病があるのかも知れません。ひどい
花粉症かもしれません。高齢の祖父母や病弱な
同居人がいるのかも知れません。逆に、小さな
子供たちの脳と心の発育に及ぼす弊害は、感染

症リスクより大きい、という脳科学者もいたり。マスクに効果はない派と、屋内ではすべき派と、着脱を巡るトラブルも起きていたり。着けるか外すか、考え方と事情は人の数だけあります。
♪
同調圧力は「空気の力」です。国も行政もこれまで、具体的なガイドラインや関連する法律の策定に手を付けないまま。３年経っても空気の力を頼む姿勢は変わっていないようです。この得体の知れない「空気の力という同調圧力」を考えなおす、今回はいい機会かもしれません。
♪
空気の力は、小さなそよ風の集まりです。SNSなど個人の情報は微風ですが、人の自由な意志の尊重を常に頭において（自分も含め）発信したいものです。マスメディアは、多様性に寛容な空気の醸成に、尽力してほしいと思います。当店はもとより大声で話すような空間ではなく換気良好な[ウィズコロナ仕様]で、比較的余裕のあるお席です。着けるなり・外すなり、自由にジャズをお楽しみいただきたいと思います。
♪
ツイッター社のCEOで富豪イーロン・マスク氏…あ、これは違いますね(笑)。今回はマスクの

話題でした。ロシアのウクライナ侵攻から１年。
トルコの大地震から１ヶ月。話題にしたいこと
は色々ありましたが、今号はこのへんで。では
BS通信恒例の「今号の You Tube から」です。
前号に続き『人生が変わるジャズの名盤』から
（ベーシスト、チン鈴木さんの本）＝演奏家や
音楽関係者が選んだ名盤、今号はその第24位。
♪♪ ポートレイト・イン・ジャズ
https://is.gd/ngVmMH
ビル・エバンス・トリオです。
♪
B. エバンスは特に日本人が大好きなピアニスト
です。雨の日にはエバンスが似合うと言われる
のも、湿潤な気候が日本人のテーストの根底に
ある証かもしれません。大昔のジャズ喫茶でも
このジャケットがよく掛かっていましたっけ。
エバンスにとっては、M.デイビスの元を離れて
通算４枚目の作品で、ベースが積極的に存在を
主張し、ピアノとコール・アンド・レスポンスを
行っている最初の作品、と評されています。
♪
叩いているドラマーは故ポール・モチアンさん。
以下は拙著『身も心もジャズ』の中の逸話です。
『前夜に根室の方のご自宅で焼き肉を食べた時

のこと、お肉が硬かったわけではありませんが
ポールさんの前歯が折れてしまいました。翌日
のコンサートでドラムに力が入らない、という
ことで急遽、紹介された街の歯医者さんに行っ
て応急手当をしたことがあります。管奏者なら
大事でしたが幸いドラマーでよかった。音数の
少ない、でもセンスのいい素敵なドラムでした』
♪
もう30年以上も前になりますが…根室の街の
公民館で行われた手作りのジャズフェスです。
ポールさんを思い出しつつ今月のご案内です。
以下(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に
(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に
リンクしています。
=====3月=====
15(水) 今夜は
《チン鈴木&ヤンググループ》
(A)https://is.gd/EhzMgC
(B)チンさんの新しいユニット
16(木)
《高木里代子トリオ》
(A)https://is.gd/salcAy
(B)https://is.gd/JbbSj1
17(金)

《スウィンギートリオ》
(A)https://is.gd/rV8EdG
5ヶ月ぶりの出演です
(B)https://is.gd/GjdeZp
18(土)
《レイモンド・マクモーリンクァルテット》
(A)https://is.gd/1bsoEH
(B)https://is.gd/hl2gNS
19(日)
【BODY&SOUL Special】
[オフリ・ネヘミア Trio] from イスラエル
(A)https://is.gd/cPy1kw
トリオのプロフィール
(B)https://is.gd/6JtQfW
20(月)
堀北やこ(vo)
(A)https://is.gd/FXccXo
(B)https://is.gd/8u4m7W
21(火)
《鈴木瑶子トリオ》
(A)https://is.gd/l1emvw
(B)https://is.gd/rW6rxl
22(水)
《椎名豊トリオ&篠原正樹》

(A)https://is.gd/opJw7g
(Bhttps://is.gd/kSzuk5
23(木)
《情家みえ活動20周年記念ライブ》
(A)https://is.gd/mHQhHU
(B)https://is.gd/Bk6a84
24(金)
《グレース・マーヤ弾き語りトリオ》
(A)https://is.gd/7ZbYEu
(B)https://is.gd/yW1IRO
25(土)
伊藤君子(vo)
(A)https://is.gd/QtqrRU
(B)https://is.gd/faeY3Q
26(日)
《なら春子トリオ》
(A)https://is.gd/wMNvyv
(B)https://is.gd/sWJiq8
27(月)
《宮木謙介ビッグバンド》
(A)https://is.gd/qRTRQE
(B)https://is.gd/pyTGQT
28(火)
《福田重男トリオ》

(A)https://is.gd/Qa3dcC
(B)https://is.gd/Mstt5f
29(水)
《中村健吾バースデー・ライブ》
(A)https://is.gd/BmpJXG
昨年のバースデー・ライブ
(B)https://is.gd/YyzpsV
30(木)
EMA(vo)
(A)https://is.gd/eeb4nU
(B)https://is.gd/HSw3KS
31(金)
TAKU(vo.flh)
(A)https://is.gd/LBPF8K
(B)https://is.gd/F0qVYx
[Oh!JAZZ] 世界配信予定
=====4月=====
1(土)
昼《片山士駿 Wanna Hung Out》
(A)https://is.gd/o4urD8
(B)https://is.gd/BlBd2u
1(土)
夜《守屋純子セクステット》
(A)https://is.gd/1fvwiA

(B)https://is.gd/TPPfmc
2(日)
チャリート(vo)
[ミュージカル特集 vol.2]
(A)https://is.gd/8l1R7k
(B)https://is.gd/D23gpq
3(月)
《スウィンギートリオ》
(A)https://is.gd/kZ5AXn
(B)https://is.gd/GjdeZp
4(火)
《ギラ・ジルカ JAZZ ESSENTIALS》
(A)https://is.gd/pHthog
(B)https://is.gd/XfPC6u
5(水)
《渡辺翔太&馬場智章 デュオ》
(A)https://is.gd/TaoZUY
(B)渡辺 https://is.gd/ep9YLe
(B)馬場 https://is.gd/cGySzF
6(木)
《SK 4》
(A)https://is.gd/OagA3Y
(B)https://is.gd/Ifx8A2
7(金)

《小田桐和寛リーダートリオ》
(A)https://is.gd/dT0sIH
(B)https://is.gd/gqvhF8
8(土)
《デビット・ブライアント'Trismic'トリオ》
(A)https://is.gd/mK6zmq
(B)https://is.gd/xEDNDq
9(日)
SAWA(vo)
(A)https://is.gd/uJ24ZI
(B)https://is.gd/Wx1b9o
10(月)
《パーク・アベニュー セクステット》
(A)https://is.gd/NcvQNk
(B)https://is.gd/tuLpaF
[Oh!JAZZ] 世界配信予定
11(火)
《類家心平クァルテット》
(A)https://is.gd/SqnSQd
(B)https://is.gd/tuLpaF
12(水)
《嶋津健一トリオ》
(A)https://is.gd/Ws6rk2
(B)https://is.gd/KGY1HL

13(木)
《福田重男トリオ》
(A)https://is.gd/ucQ44x
(B)https://is.gd/Mstt5f
14(金)
山添ゆか(vo)
(A)https://is.gd/ynPniL
(B)https://is.gd/iev9DU
15(土)
《津川久里子リーダークァルテット》
(A)https://is.gd/0VtHp3
レコ発ライブ
(B)https://is.gd/gwTwku
16(日)
《デニス・ランバート リーダークィンテット》
(A)https://is.gd/Tq3ofq
リーダー出演は初
(B)https://is.gd/YyzpsV
★17(月) 18(火)
【BODY&SOUL Special】2 Days
《小曽根啓 アルバム発売記念ライブ》
予約受付開始は3/17(金)11時〜を予定
===【その他の今月のお知らせ】===
●ダウン・ビート誌から今年も嬉しいお知らせ

世界のトップ ジャズ クラブ106に選出認定!!
今年の認定店は、日本では2店のみ。
https://is.gd/PtG3F4
●月2~3回 B&S発 ライブ中継を世界配信中 !!
次世代のストリーミング配信『Oh! JAZZ』
配信元ジャズクラブとして日本で唯一選ばれ、
専用アプリを通じ世界6カ国の主要都市に配信
https://x.gd/D1unQ
●Twitter を通じての中継配信はこれまで通り
ほぼ毎夜 2nd セットをライブ生中継
https://twitter.com/bodyandsoul_j
中継のリンク先は毎夜ツイッター上でご案内
●『All That JAZZ♪』放送番組のお知らせ
FM放送〈interFM〉(89.7MHz)で毎週(水)
20時から当店収録のライブ演奏とその夜の
出演者と曽田あくらさんの対談、30分番組
https://is.gd/LCZblU
●《チャージフリー・ライブステージ》
将来プロを目指す学生による生演奏BGMで
昼のカフェ or ランチタイムをお過ごし下さい。
友人を集めて演奏したい方は、ご連絡下さい。
●「学生割引」あります。
学割のMチャージ料金については日々の
スケジュール欄に記載されています。

https://x.gd/qMv0U
●ポイントがお得な「ハチペイ」利用可能店
●お試しください新ランチメニュー登場
「今日の気分は彩りミートソースパスタ」
●「特製シガレット・ブレンド珈琲」も新登場
タバコに合う深煎りオリジナルブレンドです。
（＊お煙草は喫煙ブースでお願いします）
●HPのカテゴリー「各種ご案内」欄の
プルダウン「沿革・歴史」追加/更新/加筆
https://www.bodyandsoul.co.jp/history
その他のプルダウンメニューは追って順次改定
●Twitter と facebook で
当日の出演者情報を毎朝ツイート
・https://twitter.com/bodyandsoul_j
・https://facebook.com/bodyandsoul.co.jp
●前夜の様子と全演奏曲名を知ることが出来ます。
https://bodyandsoul.co.jp/report_blog
来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、
来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…
他にはどこにもない「ジャズ・クラブ」として、
当店だけの楽しみ方です。
●【BS通信】バックナンバーは
https://is.gd/CXaZRd
●ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類
されているかアドレス誤記が考えられます。
ご確認お願いします。
●当夜のご予約はお電話が確実です。
お電話でのご予約は 03-6455-0088
♪ ♭ ♯ ♪ ♭ ♯ ♪
スタッフ一同／Kyoko
東京渋谷公園通り BODY&SOUL
〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15
TEL.03-6455-0088