

月刊【B&S通信】第265号=9~10月号

(URLは全てクリックでリンクされています)



おはようございます。いつもBODY&SOULをご贖員にさせていただき、ご来店・応援してくださって、誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第265号】9月15日(木)発行

9月中旬～10月中旬のご案内をお届けします。

このメールは、メンバー登録された方、ネット予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…は、staff@bodyandsoul.co.jp までご一報下さい。

★この delivery@~は配信専用で返信不可です。



秋。朝はもう肌寒くなり、でも日中はまだ残暑厳しく、ヘンな気象で秋ってこうだったかしら、なんて思う今日この頃。まずは恒例の七十二候。来週から秋の二十四節気「白露」の末候 玄鳥去(つばめさる)。春に渡ってきたツバメが子育てを終え、南の暖かい地に帰っていく時節で、春4月の玄鳥至(つばめきたる)と対になっています。



帰る先の越冬地は、フィリピン、インドネシア、マレーシアなど東南アジアの国々。スズメ科の渡り鳥で、春は少しずつやって来て帰りは大群で帰るのだとか。人が住む環境に営巣する習性があり、民家の軒先に巣を作り毎年同じ場所に帰ってきます。昔から商家では、商売繁盛の印

として大切にされたようです。渋谷の新店にも
やってきて巢作りしてくれると嬉しいのですが…



女性が年下の愛人を「若いツバメ」と言います
(若い方はご存じないかしら) 明治時代に女性
解放運動の平塚雷鳥が、年下の青年画家と恋に
落ち大騒動になり、青年が身をひく時に出した
手紙で自分をこう表現したのが流行ったようで、
また戻ってくるとでも言いたかったのか…でも
なかなか風情ある表現ですね。



昨秋。南青山のお店を一時休業し、公園通りの
新店へ引っ越しの準備を始めたのが、9月20日。
南青山の奥まった地から、渋谷公園通りという
「目抜き通り」で、しかも半地下という好立地
の場所へ。店内の広さも空間デザインも、長年
ライブ演奏の場を提供してきた私が、ほぼ理想
とするジャズクラブが出来上がってから約一年。
(もう一年が過ぎたのですね)



ここには、コンサート施設や大きなホール会場、
あるいはクラシックやロックやPOPSのライブ
会場のような、単に演奏を聴くことだけが目的
ではない「ジャズ・クラブ」だけが持つ「場」
ができ上がりつつあります。お客様同士・お客
様と演奏家・演奏家同士…が同じ場所に集い、
同じ趣味の仲間が親しく会話飲食・情報交換し
演奏を楽しみ、憩いのひと時を過ごす場です。



小さなライブ店にも大きなホールにもない適度な広さとミュージシャンとの距離感。いい感じのユーティリティースペース。初心者もコアなジャズファンも、老いも若きも集う憩いの場。音楽家も気楽に立ち寄り、情報交換の場として活動を広げる機能も持つお店…それが私が目指してきたジャズ・クラブの姿「ジャズクラブ・ライブ」です。演奏時間だけでなく、セット間のインターバルや終演後も、同好の士が出会いを楽しみ、親しくご歓談いただけます。



私は、これこそがジャズという音楽だけが持つ「ライブジャズ文化」だ、と思っています。

以前にこのBS通信で、作家の五木寛之さんが、銀座・新宿・渋谷…繁華街にはどこにも豊かな深夜文化があったのだが…と今の巣ごもり社会を嘆いていた事を書きました。深夜文化の復活は、まず「ライブジャズ文化」から!!…そんな意気込みで（少し大袈裟かしら）毎夜、老骨を引きずってお店に出て、演奏曲名や店内の様子をレポートブログする…それも他にはない文化の一端だと思い、10年以上毎日続けています。



脳科学的にも、日照時間が短くなることが影響する、と言われる『人恋しい秋』です。コロナ以来、人と人との接触が制限されてきた日常は、そろそろ限界です。そもそも人類・社会が今のように発展してきた原動力は、移動と接触です。人類のDNAには、接触や会話を求めるマインド

が強くあると思います。ジャズという音楽が核になって、皆さまの失われつつある豊かな精神生活の一助なれば…ジャズに助けられここまで来られた私のジャズへの恩返しかもしれません。



いま、ライブ店は、というより飲食店はどこも閑古鳥が鳴いている、と多くの方から聞きます。皆さまには、二年目に入る渋谷新店に対しこれまで以上に熱い応援をお願い申し上げ、ここで恒例の「今号の You Tube から」です。

前号に続き『人生が変わるジャズの名盤』から（ベーシスト、チン鈴木さんの本）＝演奏家や音楽関係者が選んだ名盤、今号はその第17位。



M.デイビス 「'FOUR' & MORE」

<https://x.gd/D72rK>



このスピード感!! もう凄いという他ありません。50年が経った今も鳥肌が立つほどカッコいい!! 1st.トラックの 'So What' もジャズファンがよく知っているあのサビのフレーズも、名盤の「カインド・オブ・ブルー」の 'So What' と演奏がかなり違います。（ちなみにこの名盤は [55の名盤] の第1位になっています）



「曲名なんかどうだっていいじゃないか、演奏が全てなんだよ」。So What だってマイルスの口癖「それがどうした？」なのです。アルバムタイトルの FOURには「r」がついています。

きっと録音時、プロデューサーに曲名を聞かれ
(Hour の初演時のメンバーが) 四人だったから
マイルスがテキトーに答えたのかしら。



生き方そのものがジャズだった帝王マイルス。
マイルスは、やはり、私の永遠の恋人ですね。
帝王のジャズを聴きながら今月のご案内です。
以下(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に
(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に
リンクしています。



★『All That JAZZ ♪』番組開始のお知らせ★
FM放送 〈interfm〉 (89.7MHz)で9月7日から
DJ は元タカラジェンヌ曾田あくら さん。
当店に出演するミュージシャンとの対談を交え、
当店収録のライブ演奏もオンエアされる30分。
毎週(水)の夜8時30分からをお楽しみに。

=====9月=====

15(木)今夜は、NYで活躍もコロナで帰国

《津川久里子「Precious(プレシャス)

発売記念ライブ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220915>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/07/81742>

16(金)

《みたりトリオ》実力派女性3人只今売出し中!!

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220916>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/05/77318>

17(土)

《スペシャルNewクアルテット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220917>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/05/78113>
18(日)

《レイモンド・マクモーリン クアルテット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220918>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/04/74984>
[Oh!JAZZ]世界配信 予定

19(月)

《RINA トリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220919>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/07/81177>
20(火)

《スウィンギー トリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220920>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/07/80952>
21(水)

SAWA(vo)欧州での活動から今帰国中

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220921>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/07/81412>
22(木)

《情家みえ Brilliant Stage》

女性3人の弦がバックのユニークな編成ステージ

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220922>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/06/80060>
[Oh!JAZZ]世界配信 予定

23(金)

チャリート(vo)

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220923>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/07/82140>

24(土)

伊藤君子(vo)

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220924>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/06/80238>

25(日)

《曾根麻央(pf,tp,vo)リーダーカルテット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220925>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/07/81959>

26(月)

《中林俊也クアルテット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220926>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/06/79245>

27(火)

《松島啓之クアルテット》

コール・ポーター特集

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220927>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/07/81027>

28(水)

《ヒロ・ホンシュク&城戸夕果

Love To Brazil Project》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220928>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/event/211218>

[Oh!JAZZ]世界配信 予定

29(木)

《大口純一郎 Newトリオ》

めったに聴けないセロニアス・モンク特集

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220929>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/07/82392>

30(金)

《椎名豊トリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220930>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/09/84738>

=====10月=====

当店初登場のユニット・出演者が多いですよ

1(土)

《福田重男トリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221001>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/08/84142>

2(日)

《The Bon Bones Novel》

2トロンボーンとスペシャルゲストのセッション

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221002>

(B)当店初登場

3(月)

岩野未侑(vo)

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221003>

(B)当店初登場 NewFace !!

4(火)

《"Revisiting Jazz"永田ジョージ&鈴木直人
featuring ギラ・ジルカ》

(A)<https://www.bodyandsoul.co.jp/event/221004>

(B)当店初登場

5(水)出演者未定

6(木)

《Masashi Usui Tokyo Trio》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221005>

(B)碓井雅史さん当店初登場

7(金)

《豊田チカwith東京銘曲堂》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221007>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/06/788448>
8(土)

伊東真紀(vo)

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221008>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/08/833089>
9(日)

《渡邊和武クィンテット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221009>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/08/8451610>
10(月)

《若井優也トリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221010>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/07/8159811>
11(火)

《小田桐和寛リーダートリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221011>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/06/8020112>
12(水)

ベテラン女性ドラマー率いる

《Kotomi 3on3 Live 》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221012>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/05/7788413>
13(木)

《山岡未樹 Dear Friends》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221013>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/06/7984314>
14(金)

《嶋津健一トリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221014>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/06/7965215>(土)

《近藤和彦クアルテット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221015>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/08/8283716>(日)

《松井秀太郎セクステット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/221016>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/05/78555>

=====

その他のお知らせ

◎B&S発 ライブ中継の世界配信はじまる !!

次世代のストリーミング配信「Oh!! Jazz」

配信元ジャズクラブとして日本で唯一選ばれ、

専用アプリを通じ世界6カ国の主要都市に配信

<https://x.gd/D1unQ>

◎Twitter を通じての中継配信はこれまで通り

ほぼ毎夜 2nd セットをライブ生中継

https://twitter.com/bodyandsoul_j

中継のリンク先URLは、

毎夜ツイッター上でご案内しています。

◎【学生割引】 はじめています。

学割のMチャージ料金については、日々のライブ

スケジュール欄に記載されています。詳しくは、

<https://x.gd/qMv0U>

◎Twitter とfacebookで

当日の出演者情報を毎朝ツイート

- ・ https://twitter.com/bodyandsoul_j
- ・ <https://facebook.com/bodyandsoul.co.jp>

●前夜の全ての演奏曲名を知ることが出来ます。

https://bodyandsoul.co.jp/report_blog

来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、

来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…

他にはない当店だけの楽しみ方です。

◎【BS通信】バックナンバーは

<https://bodyandsoul.co.jp/bstsushin>

=====

●ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類

されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認お願いします。

◎当夜のご予約はお電話が確実です。

お電話でのご予約は 03-6455-0088

♪ ♭ ♯ ♪ ♭ ♯ ♪

スタッフ一同/島バリスタ/野田コック/Kyoko

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

TEL.03-6455-0088