

月刊【B&S通信】第262号=6~7月号

(URLは全てクリックでリンクされています)



おはようございます。いつもBODY&SOULをご贖頂にしていいただき、ご来店・応援してくださって、誠にありがとうございます。

月刊【BS通信 第262号】6月15日(水)発行

6月~7月中旬までのご案内をお届け致します。

このメールは、メンバー登録された方、ネット予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…は、
staff@bodyandsoul.co.jp までご一報下さい。

★この delivery@~は配信専用で返信不可です。



すでに今年も半年が過ぎ後半…早いものですね。まずは恒例七十二候。明日から「芒種」の末候梅子黄(うめのみきはむ)=青々と大きく実った梅の実が黄色く色付き始める時期。このころに長雨が降るので梅雨です。今年の梅雨は雨量は多くても早く明けそうとか。気候変動が激しい昨今あまりアテになりませんが、ジメジメするこの時期が嫌いという方は多いみたい。でも…



雨には人の心を優しくする力がある。私はそう信じています。キリスト教やイスラム教が仏教に比べてどこか厳格で非妥協的なのは、乾いて殺伐とした大地に生まれたからかもしれません。雨の日には喧嘩も少ないんじゃないかしら…
離婚調停は梅雨時にするのをお勧めします(笑)



コロナと戦争で、世の中の社会経済活動が低迷している中、その復活に向けて、多くの業界で、多くの地域で、様々な活動がはじまりました。飲食業界でも色々と新たな取り組みがあるようですが「マスク会食」の解除についてはかなり慎重のようです。元々、マスク装着については日本と世界、特に欧米とではかなり事情が違いますが、2年以上のコロナ禍でマスクの役割が変わってきた、とは劇作家の鴻上尚史さん。



マスクは二重の意味で自分を守ってくれる存在になった。「ウイルスから守る」という本来の役割の他「世間から身を守ってくれる」ことに多くの日本人が気付いたのではないだろうか。この快適さはそう簡単には手放せない。マスクを外さない人が多くなるのでは…至言ですね。



確かにある調査によると、マスクを外すことに慎重な人の割合は、高齢者ほど多いのは分かりますが、若い20歳代で逆転して高くなります。

「お化粧しなくても、口紅直さなくてもいいし、マスク中に知り合ったので外すとお互い違和感がある」…理由はさまざまですが、一方で以下こんな調査も気になります。



生まれた時からSNSやネットで育ったデジタル・ネイティブ、いわゆる Z 世代が、極度に失敗を恐れる人間になっている…と。確かに昭和世代は一度や二度の失敗は若者たちの特権とばかり社会も寛容でした。ガツガツしなくなった草食男子という言葉が流行ったのは2008年でした。

リーマンショックでデフレが定着し就職は長い冬の時代、それにこのデジタル時代が重なって若者のメンタル面はすっかり様変わりしました。



若者たちに聞いたこれもある調査「神様が一つだけ願いを叶えてあげるとしたら、いま何が欲しい？」トップは「お金」まあそうでしょうね。で、その理由を聞くと…豪遊や贅沢したいではなく「将来が不安だ」と。生活のためだなんて…嗚呼。若い人がこんなに後ろ向きでいいの？考えさせられます。「明日は何とかなるさ…」昭和の若者達を懐かしんでばかりられません。



参院選挙は6月22日公示、17日間の選挙期間が始まります。かまびすしい「国防論」ばかりでなく、この国の将来を多方面から、特に経済面なども、しっかり検討して投票したいものです。さて、恒例の「今号の You Tube から」です。前号に続き『人生が変わるジャズの名盤』から（ベーシスト、チン鈴木さんの本）＝演奏家や音楽関係者が選んだ名盤、その第14位です。



若きハービー・ハンコックの
「処女航海」 Maiden Voyage

<https://x.gd/7fXGv>



マイルス・デイビス クィンテットを離れてから初録音した記念すべき名盤。全てが彼の作曲で、今も新しい当時の最先端ジャズ。ウチの六本木時代に立ち寄ってくださった若い頃から82歳に至る現在まで、通算14回もグラミー賞を獲得。

モダンジャズの最先端で新たな世界を切り拓き、
今なお現役で活躍する巨匠ミュージシャンです。



この歴史的な名盤を聴きながら今月のご案内です。
以下(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に
(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に
リンクしています。



★スケジュールのご案内の前に今月のお知らせ★

(その他のお知らせは文末)

◎モーニング珈琲(朝7:30~)始めました。

ジャズブレンド珈琲+トースト+サラダセット
or ゆで卵セット、好評です。

◎スケジュール欄の「デイリーコメント」には
7月以降、私(Kyoko) の解説コメントに代わり
リーダーのホームページへのリンクを貼ります。
私(Kyoko)が、歳とともに遅筆が進んだうえに
最近若手出演者はもちろん中堅/ベテランも
ご自分のHPを持つ方が増えたことに依ります。
なお、前夜の演奏曲名とステージレポートは、
頑張っただけのつもりです。ご了承ください。

◎「ウィズコロナ仕様」の渋谷新店は、お席に
余裕があります。ご予約なくてもOKですので、
お勤め帰りにでもお気軽にお立ち寄りください。

=====6月=====

15(水)今夜は

《井上智 with 2 弦セッション》

ヴァイオリニスト二人を迎えて

めったに聴けないレアなコラボセッション!!

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220615>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/05/76925>

16(木)

《鈴木瑤子 スペシャル クアルテット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220616>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/03/73589>

17(金)

《山岡未樹バースデースペシャルライブ》

〈ラテン ボサノバナイト〉

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220617>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/03/74107>

18(土)

《西藤ヒロノブ クアルテット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220618>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2021/08/63820>

19(日)

《江澤茜クアルテット》

feat.デビット・ブライアント

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220619>

(B)前回コロナで臨時休業今回初出演!!

20(月)

《スエナガ・タカフミ トリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220620>

(B)当店初登場!!

21(火)

情家みえ(vo)

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220621>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/03/74314>

22(水)

《maiko ヴィオリン トリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220622>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/02/72663>

23(木)

《井上陽介トリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220623>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/03/73854>

24(金)

《小田桐和寛リーダートリオ》

ゲスト: RIO(ウクレレ)

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220624>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/01/71963>

25(土)

伊藤君子(vo)

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220625>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/04/76168>

26(日)

《チャリート バースデイ・ライブ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220626>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/03/74443>

27(月)

《土岐英史一周忌トリビュートライブ》

片倉真由子(pf)BM他総勢10名

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220627>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2020/07/46429>

28(火)

《椎名豊トリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220628>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/04/75787>

29(水)

《田中菜緒子「Appriciation」

発売記念ライブ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220629>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2021/06/60843>

[ライブ世界配信 予定]

30(木)

TOKU(flh,vo)

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220630>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/05/76953>

=====7月=====

1(金)

《グレース・マーヤ弾き語りトリオ》

ゲスト: タップダンス丹精

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220701>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/06/79036>

(B)丹精さんのステージから

<https://bodyandsoul.co.jp/2022/03/73854>

2(土)

《デビットブライアント&石若駿

スペシャルクインテット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220702>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/04/75735>

3(日)

《ジーン・ジャクソントリオ》

〈トリビュート:エルビン・ジョーンズ〉

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220703>

リーダーをとるのは久しぶり

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2021/04/59228>

4(月)

《スウィンギー トリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220704>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/05/77712>

5(火)

《松島啓之クアルテット》

〈夏のジャズ特集〉

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220705>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/03/74291>

6(水)

《オルガン ファンキー・ジャズ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220706>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2021/11/68051>

[ライブ世界配信 予定]

7(木)

《RINA》

〈RINA Plays Standards 〉

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220707>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/06/79419>

8(金)

《守屋純子セクステット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220708>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/03/74134>

9(土)

《鈴木良雄「Five Dance」発売記念ライブ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220709>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2021/02/56008>

10(日)

大林武司fromNY プロデュース

《星空Jazz Festival》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220710>

TOKUさんにステージに参加

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/03/74231>

11(月)

《中山拓海リーダークアルテット》

ゲストシンガー：SAWA(vo)

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220711>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2021/12/70317>

12(火)

《岡崎ブラザーズクインテット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220712>

渋谷新店では初!!

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2021/09/64405>

13(水)

《井上智ギタークインテット》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220713>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/05/76925>

14(木)

《若井優也トリオ》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220714>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/03/74178>

15(金)

《BCG Republic》

(A)<https://bodyandsoul.co.jp/event/220715>

(B)<https://bodyandsoul.co.jp/2022/03/74563>

(その他のお知らせ)

◎B&S発 ライブ中継の世界配信はじまる !!

次世代のストリーミング配信「Oh!! Jazz」

配信元ジャズクラブとして日本で唯一選ばれ、

専用アプリを通じ世界6カ国の主要都市に配信

<https://x.gd/D1unQ>

◎Twitter を通じての中継配信はこれまで通り

ほぼ毎夜 2nd セットをライブ生中継

https://twitter.com/bodyandsoul_j

中継のリンク先URLは、毎夜ツイッター上で

ご案内します。ぜひチャンネルご登録下さい。

◎B&S ニュー プロジェクト 始動のご案内

-- Cafetime Free Live Jazz --

時には珈琲とランチを生演奏のBGM空間で!!

<https://x.gd/mtgVN>

◎メディア露出情報

<https://x.gd/5weUO>

<https://x.gd/vZNsR>

◎【学生割引】はじめています。

学割 Mチャージ料金については、日々のライブスケジュール欄に記載されています。詳しくは、

<https://x.gd/qMv0U>

◎【BS通信】バックナンバーは

<https:bodyandsoul.co.jp/bstsushin>

★Twitter とfacebookで

当日の出演者を毎朝ツイート

- ・ https://twitter.com/bodyandsoul_j
- ・ <https://facebook.com/bodyandsoul.co.jp>

◎来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、

来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…

https:bodyandsoul.co.jp/report_blog

前夜の全ての演奏曲名を知ることが出来ます。

他にはないライブジャズの楽しみ方です。

♪ ♭ # ♪ ♭ # ♪

東京渋谷公園通り BODY&SOUL

〒150-0042 渋谷区宇田川町2-1-B-15

New TEL.03-6455-0088