

月刊【B&S通信】7~8月号=第252号

(URLは全てクリックでリンクされています)

♪

おはようございます。いつもBODY&SOULを  
ご贖いいただき、ご来店ありがとうございます。

月刊【BS通信 第252号】7/16(金)発行、

7月~8月のご案内をお届け致します。

このメールは、メンバー登録された方、ネット  
予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方  
にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…は、  
staff@bodyandsoul.co.jp にご一報下さい。

★この delivery@~は配信専用です。

♪

来週の今日はもう東京五輪開会式ですね。でも  
これほど開催地域の人々に歓迎されない五輪は、  
歴史上きっと初めてでしょうね。いろんな矛盾  
をはらんで、開催さえ今も賛否が半数している。  
その上しかも開催中は「集まるな・熱狂するな・  
交流するな」…その意味では、きっと五輪史上  
最も意義のあるレガシー(遺産)になることは間  
違いありません。「レガシーの創出」を大目標  
にしてきたIOCの皆様とNOCそして日本の政府  
に対しましては謹んで開催お慶び申し上げます。

♪

責任の所在も曖昧なまま緊急事態の最中に強行  
される歴史的な五輪。この現状は引き返す勇気と  
責任を持たなかった政権や組織の行き着く必然

でした。道に迷ったら引き返す勇気を持つ…  
これは登山者に常に呼びかけられる言葉ですが、  
戦中派の私には引くに引かれず突き進んできた  
旧日本軍の姿や、それを後押しした当時のマス  
コミや庶民と重なります。それはそれとして…

♪

私は、齢い80。老いは徐々になだらかに進む…  
そう認識してきました。でもどうやら、老いは  
一段また一段、階段を下るようにガクンガクン  
と進むようです。コロナ禍が始まりもう1年半、  
私は色々な場面で急速に自分の体力と脳の衰え  
を感じ、残り少ない自分の人生と重ねて、アフ  
ターコロナ時代のライブジャズの未来やお店の  
行く末を考えてきました。

♪

2000年の911、'07年のリーマン、'11年 東日本  
大震災…大きな厄災は人々の日々の生活を少し  
づつ変え、その累積がライフスタイルと時代  
の変化として語られます。客商売・飲食業はその  
小さな変化と日々接しています。私は、経済は  
もちろん素人ですが、そうした日々の皮膚感覚  
から、経済の展望は当初多くの専門家や優秀な  
経営者が想定したリバウンド回復やV字回復は、  
まず見込めないと思っています。パンデミック  
後の社会の変化は想定を超えると思うからです。

♪

「ゆでガエル現象」という理論があるそうです。  
カエルは熱湯に触れると驚いてすぐ逃げ出すの

に、常温の水に入れて徐々に水温を上げていくと逃げるタイミングを失い死んでしまう。人の場合、リスクを取ってまで変化する必要はないと考えて、なるべく変化や未知のものを避け、それが合理的な判断だと錯覚する。心理学ではこれを「現状維持バイアス」と言うそうです。

（ちなみにこのゆでカエルは、19世紀から実際に多くの生物学者により実験され、どうも科学的真実ではなく、あくまで比喩のようですが）

♪

私には残された時間は、もうあまりありません。

「ワクチンが行き渡れば・コロナが収まったら」…なんてレバタラに甘んじ、この五輪のように突き進み、気がついたらゆでガエル、そんな訳には参りません。来月8月8日、お店は開店以来48年目に入ります。風前の灯火状態の「ライブジャズの灯」を前にし、最近知ったイタリアの格言を思い描きながら、日々過ごしています。

『どん底に落ちたら、掘れ』

♪

では恒例の「今号のYou Tube から」

♪Waltz for Debby（ビル・エバンスの名盤）

<https://is.gd/5jZ8VT>

前号に続き「人生が変わるジャズの名盤」から

（ベーシスト(c)チン鈴木さんの本）＝演奏家や音楽関係者が選んだ名盤としては第4位ですが、

「読者が選ぶジャズ名盤100」＝スウィングジャーナル誌（2010年休刊）では第1位です。



梅雨ももう上がりそうですが、雨が最も似合う、  
と言われるビル・エバンスの演奏を聴きながら  
7月~8月中旬のご案内です。

以下(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に  
(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に  
リンクしています。

7月=====

16(金) 今夜は

《馬場智章 from NY》

(A)<https://is.gd/KyyyUY>

(B)<https://is.gd/w0sWOJ>

17(土)

《BSスペシャルセクステット ver.B》

(A)<https://is.gd/hP53gR>

(B)<https://is.gd/J8Aobo>

18(日)

《スウィングー トリオ》

(A)<https://is.gd/Lg8Vnb>

(B)<https://is.gd/KWo4Yh>

19(月) Closed

20(火)

《ジーン・ジャクソン Produce

「長い友達プロジェクト」》

(A)<https://is.gd/UdaUN5>

(B)<https://is.gd/ZxyhvW>

21(水)

《宮本貴奈&井上智

NY connection デュオ》

(A)<https://is.gd/4gFwoz>

(B)<https://is.gd/jlHnAm>

22(木)

《Mitsuru リーダークインテット》

(A)<https://is.gd/ThhvHQ>

(B)<https://is.gd/yLjVi2>

23(金) 《臨時休業》

2020 TOKYO 五輪開会式

24(土)

《田谷紘夢 弾き語りトリオ》

(A)<https://is.gd/i91PTi>

(B)<https://is.gd/v7iLnM>

25(日) Closed

26(月)

《片倉真由子の世界》

(A)<https://is.gd/yJyYCb>

(B)<https://is.gd/sWl6W3>

27(火)

《eFrey Dut》トリオ

(A)<https://is.gd/50YQyd>

(B)<https://is.gd/mLvqrl>

28(水)

《井上陽介トリオ》

(A)<https://is.gd/TWGjwA>

(B)<https://is.gd/uUnvgl>

29(木)

《笛吹かな 篠笛クアルテット》

(A)<https://is.gd/5uS0Hx>

(B)<https://is.gd/RjBp5g>

30(金)

《グレース・マーヤ

弾き語りクアルテット》

(A)<https://is.gd/HPDrEU>

(B)<https://is.gd/27njTW>

31(土)

伊藤君子(vo)

(A)<https://is.gd/OdxSwp>

(B)<https://is.gd/f75lGX>

8月=====

1(日) Closed

2(月)

《Jabuticaba》

加納奈実&永武幹子 デュオ

(A)<https://is.gd/Nguqhd>

(B)<https://is.gd/FOCy9m>

3(火)

《福田重男トリオ》

(A)<https://is.gd/pmnlcR>

(B)<https://is.gd/saBUY2>

4(水)

《キューバン・ナイト》

(A)<https://is.gd/EkMw2K>

(B)<https://is.gd/PeyjQN>

5(木)

《鈴木良雄ザ・ブレンド》

(A)<https://is.gd/s21cS4>

(B)<https://is.gd/NGuRya>

6(金)

宮坂俊行(vo)

(A)<https://is.gd/lxNwcS>

(B)<https://is.gd/d3ZnoP>

7(土)

チャリート(vo)

(A)<https://is.gd/aRw7oF>

(B)<https://is.gd/VZggAU>

8(日) Closed (2020東京五輪閉会式)

【BODY&SOUL 48th Birth Day】

9(月)

《類家心平 クアルテット》

(A)<https://is.gd/zsfl5N>

(B)<https://is.gd/ezVXPi>

10(火)

《BCG Republic》

(A)<https://is.gd/IR4qkm>

(B)<https://is.gd/1RVOpa>

11(水)

《宮本貴奈 弾き語りトリオ》

(A)<https://is.gd/AW4tCw>

(B)<https://is.gd/jlHnAm>

12(木)

《片山士駿フルートクアルテット》

(A)<https://is.gd/LYMCTi>

(B)<https://is.gd/t62VGH>

13(金)

《近藤和彦クアルテット》

(A)<https://is.gd/UgROdG>

(B)<https://is.gd/yK7tTp>

14(土)

《中山拓海クインテット》

(A)<https://is.gd/ZmWriv>

(B)当店初登場

15(日) Closed

=====

★4回目の緊急事態が8月22日まで発令中です。  
酒類提供禁止と20時までの時短営業の要請で、  
法的拘束力を持つ緊急事態下ですから従わざる  
を得ません。(土)(日)(祝)は、可能な限りデイ  
タイムライブを設定。デイトタイムライブは  
開店 14時 1st 15:00~2nd 16:30~。

ジャズファンはお酒がなくても演奏に酔って  
昼下がりのひとときをお楽しみください。

★野田シェフの7月のおすすめメニュー&パスタ  
女性シェフならではのドルチェも大好評中です。

<https://is.gd/Syj1Wu>

=====

【BS通信】バックナンバーは

<https://is.gd/CXaZRd>

●毎朝 Twitter で当日の出演者をツイート  
夕刻は 2nd セットのライブ生中継をご案内

[https://twitter.com/bodyandsoul\\_j](https://twitter.com/bodyandsoul_j)

よろしければ、ぜひチャンネルご登録下さい。



●facebook の当店タイムラインでもご案内

<https://www.facebook.com/bodyandsoul.co.jp>

●来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、  
来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…

<https://is.gd/UTm17U>

他にはないライブジャズの楽しみ方です。

=====

●ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類  
されているかアドレス誤記が考えられます。  
ご確認をお願いします。

●予約のメールチェックは15時以降です。

当夜のご予約はお電話で15時以降が確実です。

お電話でのご予約は 03-5466-3348(3pm~)

ただし[臨時休業]の日は留守電になります。

ご了承下さい。

-----スタッフ一同・シェフ野田・Kyoko

♪—♭—♯—♪—♭—♯—♪

東京南青山 BODY&SOUL

〒107-0062 港区南青山6-13-9

TEL.03-5466-3348(3pm~)

♪—♭—♯—♪—♭—♯—♪