

月刊【B&S通信】第248号=3~4月号

(URLは全てクリックでリンクされています)

♪

おはようございます。いつもBODY&SOULを
ご贖いいただき、ご来店ありがとうございます。

月刊【BS通信 第248号】3/16(火)発行、
3月~4月のご案内をお届け致します。

このメールは、メンバー登録された方、ネット
予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方
にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…は、
staff@bodyandsoul.co.jp にご一報下さい。

★この delivery@~は配信専用です。

♪

今日は第九候、菜虫化蝶（なむしちょうとなる）
七十二候は立春の第一候から、巡ってくる自然
の変化をほぼ五日ごとに知らせる江戸庶民の暦。
蝶は春の季語でもあります。蝶がひらひら舞う
姿はいかにも長閑（のどか）な春にふさわしい
ですね。都内では一昨日の日曜に桜が開花した
と気象庁が発表。平年より12日も早いそうです。
ちなみに、桜始開（さくらはじめてひらく）は
10日後の第十一候。江戸の暦もびっくりです。

♪

いよいよコロナワクチンの接種が始まりました。
私は大いに期待しています。でも接種の日程を
調べたら、渋谷区の高齢者は都内で一番遅くて
最速GW明けとか。3週間後に再接種してから
2~3週間ほど経つと効きはじめるそうですから、

私に免疫ができるのは6月が過ぎた頃かしら…。

♪

先日の報道に私は思わず拍手したくなりました。

1バイアル(瓶)から注射器7回分もの接種液を
撮ろうなんて凄い！日本人のきめ細やかな対応
能力やもったいない精神は、良くも悪くも世界
に冠たる精神性ではないかと感心した次第です。
私も、欧米での接種の様子をテレビで見る度に
巨漢の男性の太い腕を見ていて、あんなに深く
注射針を刺したら私なんか骨にぶつかるか針が
腕を通り抜けやしないかしらと心配でした(笑)。

♪

この創意工夫を"発見"したのは京都の民間病院。
河野ワクチン担当大臣も、国ではこの注射器を
調達はしないが判断は各医療機関に任せる、と
追認されました。この国の「民」の実力や能力
は本当にレベルが高い、と頼もしく思いました。
なのになぜ政治や行政の「公」に、このレベル
が反映されないのかしら…。

♪

日本のコロナ感染者数は欧米に比べてはるかに
少ないのに、日本の医療が未だにこれほど逼迫
している原因は何なのでしょう。PCR検査数が
今も少ないのは何故なのかしら。規模に応じた
営業支援が出来ない理由は何？…民間のご努力
には頭が下がりますが、行政がしっかり説明を
されないので私には謎のままです。コロナ禍で
一転したことの一つは、学生の就職活動で地方
公務員の人気復活したことだそうです。逆に、
霞が関の国家公務員離れが進んでいるとか。

♪

「公務員になれば一生安泰」がコロナ禍で身に染みた一方で、霞が関では誰もがイエスマン化して付度を怠るとすぐ左遷、おまけに霞が関の残業量は突出して多いんだとか。志と気骨ある優秀な人は「やってらんないヨ」とばかり早くから民間企業に鞍替えする人も増えたそうです。今も続く長期政権の弊害かもしれません。

♪

「権力は腐敗しやすく、絶対的権力は絶対的に腐敗する」—英国の歴史家ジョン・アクトン—
1887年、ある牧師への手紙に書かれた文章です。ちなみにこの文の最後は「偉人はほとんど常に悪人である」と結んでいるそうです。

♪

—昨日から北米やEU諸国で「サマータイム」が始まりました。ジャズファンでなくてもお馴染みの曲ですが、ミュージカル「ボーギーとベス」で歌われ、ジャズのスタンダード曲になった

「サマータイム」の歌詞は「夏の楽しい時」で夏時間ではありません。アメリカ英語で夏時間はデイライト・セービング・タイム (Daylight Saving Time (DST)) 太陽光を有効活用する期間…分かりやすいですね。夏の日照時間が少ない高緯度のカナダでは、一年中をサマータイムにする動きもあるとか。

♪

というわけで「今号の You Tube から」は、サマータイム……ではありません。
先日13日は偉大なレジェンドドラマー、ロイ・

ヘインズさんの誕生日！でした。ロイさんは、私が二十代の頃からの古いお付き合いで、来日する多くのジャズ・ミュージシャンが、ウチに立ち寄るきっかけともなられた方の一人です。

（拙著「身も心もジャズ」に書いてあります）

来日の度にお会いし、欧州でお会いしたこともあるほどですが、これまで長い期間、誕生日にメッセージを送ったことはありませんでした。最近ロイさん登録されたのかしら facebook の誕生日通知があつて96歳になられた彼に初めてお祝いメッセージを送信することができました。

♪

彼のお誕生日をお祝いして、ぜひご一緒にお聴き下さると嬉しいです。今号ここで聴く名盤は、

♪ We Three by ロイ・ヘインズ

<https://is.gd/X2AgqW>

「我ら三人」のメンバーは、ジャケット左から
今も現役 ロイ・ヘインズ(ds)さん

故フィニアス・ニューボーンJr(pf)そして

早世した巨漢の故ポール・チェンバース(b)

♪

ロイ・ヘインズさんは、たくさん名盤に名を連ねていてあらゆるタイプのミュージシャンと共演できるドラマーとして知られていますが、これは数少ないリーダー作の中で最も評価の高いピアノトリオ屈指の名盤です。当時天才の名をほしいままにしたフィニアスのピアノを自由に弾かせて遊ばせ、ベースが軽やかに4ビートを刻むチェンバースを、ロイさん決して出しゃばることなく、見事に全体を演出しています。

私が、一貫して好きなタイプのドラマーです。

♪

モダン・ジャズの醍醐味を聴きながら、

3月~4月中旬のご案内です。

以下(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に

(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に

リンクしています。

★緊急事態の再々延長はあるのか、時短営業の

要請は夜8時までか9時になるのか…明らかに

なるのは早くても18日とか…臨機応変に変更

致しますので、時々当店HPを訪れてご確認

してくだされば幸いです。

3月=====

16(火)

今夜は世界的にもユニークなコンボ

《南青山六丁目楽団セクステット》

(A)<https://is.gd/75Qr0z>

(B)<https://is.gd/GeT8nb>

17(水)

《鈴木央紹&宮川純オルガントリオ》

(A)<https://is.gd/vMei10>

(B)<https://is.gd/x8b34G>

18(木)

《SK 4》

(A)<https://is.gd/hAEJAw>

(B)<https://is.gd/3rfb14>

19(金)

伊東真紀(vo)

(A)<https://is.gd/f35ISE>

(B)<https://is.gd/nESwkU>

20(土)

《鈴木良雄バースデーライブ》

(A)<https://is.gd/SvcKMU>

(B)<https://is.gd/kFMERX>

21(日)

TOKU (vo,flh)

(A)<https://is.gd/5WaG0r>

(B)<https://is.gd/dnv1C5>

22(月)

《情家みえ & 若井優也デュオ》

(A)<https://is.gd/Kd6hL5>

(B)<https://is.gd/nKEeoF>

23(火)

《福田重男トリオ》

(A)<https://is.gd/76nubl>

(B)<https://is.gd/TCM2Rd>

24(水)

《Ken's Trio》

(A)<https://is.gd/l0NCUS>

(B)<https://is.gd/blOjCM>

25(木)

《城戸夕果フルートクィンテット》

ブラジリアン音楽

(A)<https://is.gd/t2e6Vr>

当店7年ぶりの出演です

(B)<https://is.gd/4ZnpV4>

26(金)

《笛吹かな 篠笛クアルテット》

(A)<https://is.gd/6wd4ll>

(B)<https://is.gd/NEaeGN>

27(土)

伊藤君子(vo)

(A)<https://is.gd/Re7dS0>

(B)<https://is.gd/3nn1op>

28(日) Closed

29(月)

《キューバン・ナイト》

(A)<https://is.gd/4wtEEv>

(B)<https://is.gd/DVok1N>

30(火)

《椎名豊トリオ》

(A)<https://is.gd/fUq4PS>

(B)<https://is.gd/0vzaCy>

31(水)

《片山士駿 フルートクアルテット》

(A)<https://is.gd/T8Vb0p>

(B)<https://is.gd/t62VGH>

4月=====

1(木)

《トニー・サグス リーダークインテット》

(A)<https://is.gd/fb6XDN>

(B)<https://is.gd/vUsb7i>

2(金)

《BSスペシャルセクステットver.B》

(A)<https://is.gd/YeRyD5>

(B)<https://is.gd/geRTdd>

3(土)

《レイモンド・マクモーリン
クアルテット》

(A)<https://is.gd/AIPhiz>

(B)<https://is.gd/x7k2tv>

4(日) Closed

5(月)

《若井優也の世界》

1年ぶりのソロステージ

(A)<https://is.gd/tWETbQ>

(B)<https://is.gd/Q6KEfv>

6(火)

《小田桐和寛リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/JNMWfu>

(B)<https://is.gd/9Spl6q>

7(水)

《BCG Republic》トリオ

(A)<https://is.gd/JJsJbK>

(B)<https://is.gd/P63UQc>

8(木)

《スウィングー トリオ》

(A)<https://is.gd/hC40uD>

(B)<https://is.gd/GG5KUK>

9(金)

《河合代介 ハモンドオルガンジャズ》

昨年以来久しぶりの出演

(A)<https://is.gd/yufl2M>

(B)<https://is.gd/3MfVqx>

10(土)

宮坂俊行(vo)

(A)<https://is.gd/Ss1YAD>

(B)<https://is.gd/bW8NMv>

11(日) Closed

12(月)

《井上陽介トリオ》

(A)<https://is.gd/dMB66w>

(B)<https://is.gd/dnjZVJ>

13(火)

《椎名豊トリオ》

(A)<https://is.gd/K8MCny>

(B)<https://is.gd/0vzaCy>

14(水)

《チャリート

「When Summer Comes」

発売記念ライブ》

(A)<https://is.gd/9irYCZ>

(B)<https://is.gd/XVhTTx>

15(木)

《World Music & Jazz》

トニー・グッピー(steelpan)

(A)<https://is.gd/yxd4UH>

(B)<https://is.gd/C1Wv1y>

【BS通信】バックナンバーは

<https://is.gd/CXaZRd>

●Twitter で当日の出演者を毎朝ツイート

夕刻は 2nd セットのライブ生中継をご案内

https://twitter.com/bodyandsoul_j

●ライブ生演奏配信は「Twitter」配信から

「You Tube Live」配信に変更しました。

中継情報は毎夕刻のツイートをご覧ください。

よろしければ、ぜひチャンネルで登録下さい。

●facebook の当店タイムラインでもご案内

<https://www.facebook.com/bodyandsoul.co.jp>

●来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、
来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…

<https://is.gd/UTm17U>

他にはないライブジャズの楽しみ方です。

●ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類
されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認をお願いします。

●予約のメールチェックは16時以降です。

当夜のご予約はお電話で16時以降が確実です。

お電話でのご予約は 03-5466-3348(4pm~)

ただし[臨時休業]の日は留守電になります。

ご了承下さい。

-----スタッフ一同・シェフ松岡・Kyoko

♪—♭—♯—♪—♭—♯—♪

東京南青山 BODY&SOUL

〒107-0062 港区南青山6-13-9

TEL.03-5466-3348(5 pm~)

♪—♭—♯—♪—♭—♯—♪