

月刊【B&S通信】第244号=11~12月号

(URLは全てクリックでリンクされています)

♪

おはようございます。いつも BODY&SOUL を
ご贖いいただきご来店ありがとうございます。

月刊【BS通信 第244号】11/15(日)発行

11~12月のご案内をお届け致します。

このメールは、メンバー登録された方、ネット
予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方
にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…は、
staff@bodyandsoul.co.jp にご一報下さい。

★この delivery@~は配信専用です。

♪

「お帰りなさい、アメリカ!!」

米大統領選の開票速報を連日テレビで見ました。
青と赤 (=民主党と共和党) に塗られた米国の
地図を見ていて、これまで私が見聞きしてきた
のは、米国という国の両海岸部だけで中央部の
米国は見てなかったのかも…と気づきました。

♪

ウチのお店には、民主党クリントン時代の駐日
大使でジャズが大好きだったアマコストさんが
度々いらして以来、今も多くの大使館の方が来
られます。小ブッシュ共和党政権時代には日米
関係を仕切っていた影の大物、と亡くなった時
に日本の新聞が報じた補佐官もいらしてました。
私はどちらの党の支持者でもありません。でも…

♪

世界をリードする超大国の元首・大統領として、トランプさんはあまりに下品で、アブノーマル過ぎました。三年前、就任演説の観衆を「過去最大の観衆」と強弁した時から（全景写真を見たら嘘がバレバレ）最初の記者会見ではCNNの記者に対して「お前らのニュースはフェイクだ」と決めつけて締め出したり…何年か前のベストセラーではありませんが、米国の「国家の品格」が地に落ちて見えました。

♪

元々分断されていた米国社会の本質がトランプさんにより剥がれただけという見方もあります。彼の業績はともかく彼が就任演説で述べた通り「今日からはひたすらアメリカ第一である」と時にはフェイク情報をツイート駆使して国内や世界を分断に導いてきたように私には見えます。

♪

「人はみな、自分の知りたいことしか知ろうとしない」これは、紀元前ローマ時代のユリウス・カエサルの言葉です。8年ほど前のハーバード大学マイケル・サンデル教授の行った白熱教室「正義とは何か」という番組を思い出しました。「人の価値観と社会の道德観を形成する概念は、与えられた情報により大きく変わる。情報公開こそが、より良い社会を作っていく基本である」

♪

「コロナ禍の観光客の激減で、奈良公園の鹿が激ヤセ」と痩せた鹿の動画の投稿を見て、私は「かわいそうに、市が何とかすべきじゃないの」と鹿に同情していたら、1ヶ月ほどしたら別の

投稿動画で「この鹿の主食は奈良公園に自生する野シバで、おせんべいはおやつ程度」だと知りました。こんな些細なことにも「ファクトチェック」が必要な時代なのですね。

♪

（ファクトチェックの新しい流れについては、録画して見た一昨日のNHKの番組「謎の集団 オープンソース・インベスティゲーション」が興味深い頼もしい内容で、勉強になりましたが書くと長くなるのでまた別の機会に譲ります）

♪

初めて女性副大統領になられるカマラ・ハリスさんの先日の演説が、とても印象に残りました。

「民主主義は状態ではなく行動である。決して保証されていない。そのために闘い守る意志があつてこそ強いものになります」

♪

私はかつて、スウェーデンに50年近く住んで、毎年ウチのお店を拠点に日本ツアーされているMさんに、お国の民主主義の様子を聞いたことがあります。そこには米国とは違う見習うべき民主主義があることを知りました。米国ばかりが「民主主義の先生」ではないのですね。

♪

選挙戦はまだモメています。これも多分、分断を利用してきた大統領トランプさんゆえの尋常ではない事態に違いありません。でも大丈夫、大統領選挙の投票率は何と66%。距離をとって長い行列を作り何時間も並ぶ人々の居る国です。米国の民主主義も、捨てたもんじゃありません。



どんな集団にも異なる意見や感性は存在します。国でも会社でも組織でも、部分の多様性を受け入れれば受け入れるほど全体を動かしたり管理するには、エネルギーが要ります。一様性は、全体を動かしたり管理したりするには、とても都合や効率がいいと思いますが…



けれど私は、多様性こそがパワーの源泉であり、創造の源であると信じています。沢山の手続きが要り費用も掛かります。でも民主主義こそが多様性を保証する制度です。かつてのソ連邦や東独の崩壊、そうして選挙さえ行われなない今のかの経済大国の未来は、そんなに明るくはないとも思います。多様性を許さないコロナ禍の日本の同調圧力も、私は少し危惧しています。



私のこうした思いが、ジャズクラブが配信するご案内の話題として相応しいかどうか、いつも考え迷います。でも、言いたいことが言えない社会にはなってほしくない。何を言うにしろ、事実かどうかには気をつけているつもりです。この頃時々聞く言葉になった「エビデンス」を「今号のYou Tube から」にしたいと思います。セロニアス・モンクのジャズ・スタンダード曲

♪ Evidence

T.モンク クアルテットのライブ演奏どうぞ。

<https://is.gd/zMBdqd>

今もジャズ・ミュージシャン達にジャズという音楽について考える機会を投げかけている曲で、

当店でも、しょっちゅう演奏される曲のひとつ。



そもそも何でこんなタイトルなのか調べたら…

「Evidence」の曲想はナット・キング・コール

「Just You Just Me」がモチーフになっていて

Just You Just Me → Just Us → Justice (判決) →

判決、からさらに連想して、証拠 (Evidence) に

したのだとか。鬼才らしいですね。真偽ほどは

Evidenceが残ってないので不明ですが。

そんな曲を聴きながら11-12月のご案内です。

(A)はその日の「Kyokoのコメント欄」に

(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」に

リンクしています。

11月=====

16(月) 明日の週明けは《SK4》です。

今週の元気がもらえるジャズですよ。

(A)<https://is.gd/CNK3WO>

(B)<https://is.gd/HCA6kq>

17(火)

《石田衛 リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/cTXXz>

(B)<https://is.gd/2U6vCO>

18(水)

《鈴木良雄スペシャルクアルテット》

このメンバーは1年ぶり

(A)<https://is.gd/grXzWv>

(B)<https://is.gd/xKxAip>

19(木)

《福田重男トリオ》

(A)<https://is.gd/UAF4AZ>

(B)<https://is.gd/tukCzx>

20(金)

《笛吹かな 篠笛クアルテット》

(A)<https://is.gd/6DHzwM>

(B)<https://is.gd/fnUsb3>

21(土)

《片倉真由子CD発売記念ライブ》

(A)<https://is.gd/mfJmWJ>

(B)<https://is.gd/UCzmrc>

22(日)

《椎名豊トリオ》 ゲスト:篠原正樹(tp)

(A)<https://is.gd/vDG8R1>

(B)<https://is.gd/yPFHXT>

23(月)

《Akiko(vo) with TOKU(flh,vo)》

(A)<https://is.gd/MXiKYI>

(B)Akikoさん当店出演初共演

24(火)

《井上智「9 Songs」発売記念ライブ》

(A)<https://is.gd/MXiKYI>

(B)<https://is.gd/uKEyAx>

25(水)

《井上陽介トリオ》

(A)<https://is.gd/jXaskw>

(B)<https://is.gd/3oaAjl>

26(木)

《松島啓之クアルテット》

秋の曲 特集

(A)<https://is.gd/0R17mG>

(B)<https://is.gd/TCrUxq>

27(金)

《グレース・マーヤ時雨トリオ+マサ小浜(g)》

(A)<https://is.gd/S1NSht>

(B)<https://is.gd/mfkj5l>

28(土)

伊藤君子(vo)

(A)<https://is.gd/6jYvYW>

(B)<https://is.gd/2ro2ff>

29(日) Closed

30(月)

《Ken's Trio》

(A)<https://is.gd/NWhVHy>

(B)<https://is.gd/hdGbXd>

12月=====

1(火)

益子麻奈(vo)

(A)<https://is.gd/gmE9jb>

(B)<https://is.gd/p7Z2K1>

2(水)

《トニー・グッピョー World Music & Jazz》

(A)<https://is.gd/SzsPSv>

(B)<https://is.gd/KpvsNT>

3(木)

《BSスペシャルセクステットver.B》

(A)<https://is.gd/agvIEc>

(B)<https://is.gd/HSmHJw>

4(金)

《鈴木央紹リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/awOllg>

(B)<https://is.gd/8JOJMI>

5(土)

《片山士駿フルートクアルテット》

(A)<https://is.gd/S6MVbl>

(B)<https://is.gd/TYFV9e>

6(日) Closed

7(月)

《南青山六丁目楽団》セクステット

(A)<https://is.gd/LYbUPx>

(B)<https://is.gd/2EkPS2>

8(火)

《情家みえデビュー10周年記念ライブ》

[ドリームトリオ with 情家みえ]

(A)<https://is.gd/sMfap8>

(B)<https://is.gd/bxWQyo>

9(水)

《キューバン・ナイト》

(A)<https://is.gd/jsi0Oc>

(B)<https://is.gd/pl6Rtb>

10(木)

《ジーン・ジャクソン リーダークアルテット》

(A)<https://is.gd/Q7z11M>

(B)<https://is.gd/bYdJLW>

11(金)

《近藤和彦 クアルテット》 ゲスト: 岡崎好朗(tp)

(A)<https://is.gd/XFrqPy>

(B)<https://is.gd/nYYznv>

12(土)

《SK 4》

(A)<https://is.gd/qBG51M>

(B)<https://is.gd/04b1Zn>

13(日)

TOKU(flh,vo)

(A)<https://is.gd/CV2HIJ>

メンバーはもう少しお待ち下さい

14(月)

《レイモンド・マクモーリン クアルテット》

(A)<https://is.gd/6BozYU>

(B)<https://is.gd/SFPvbl>

15(火)

《田谷紘夢 弾き語りトリオ》

(A)<https://is.gd/ziOu5Z>

(B)<https://is.gd/gXF6FO>

【BS通信】 バックナンバーは

<https://is.gd/CXaZRd>

●Twitter で当日の出演者を毎朝ツイート

ほぼ毎夜 ここで2nd セットをライブ中継

http://twitter.com/bodyandsoul_j

●facebook の当店のタイムラインでもご案内

<https://www.facebook.com/bodyandsoul.co.jp>

●来店前にはHPの「デイリーコメント」を読み、

来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…

<https://is.gd/UTm17U>

他にはないライブジャズの楽しみ方です。

●ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類

されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認お願いします。

●予約のメールチェックが5時以降です。

当夜のご予約はお電話で5時以降が確実です。

お電話でのご予約は 03-5466-3348(5pm~)

♪

では、皆さまのお越しをお待ちしています。

-----スタッフ一同・シェフ松岡・Kyoko

♪—♭—♯—♪—♭—♯—♪

東京南青山 BODY&SOUL

〒107-0062 港区南青山6-13-9

TEL.03-5466-3348(5 pm~)

♪—♭—♯—♪—♭—♯—♪