

月刊【B&S通信】第234号=1~2月号

(URLは全てクリックでリンクされています)

♪

遅ればせながら…新年明けまして、おめでとう
ございます。今年も変わらずよろしくお願い致
します。月刊【BS通信 第234号】1/18(土)発行、
今年最初のBS通信、1月~2月中旬のご案内を
お届けいたします。

このメールは、メンバー登録された方、ネット
予約いただいた方、当店ご出演者と関係者の方
にも配信させて頂いています。

配信停止・アドレス変更・宛先名変更…は、
staff@bodyandsoul.co.jp にご一報下さい。

★この delivery@~は配信専用です。

♪

都内も初雪で久々に雪化粧かと思ったのですが…
渋谷の朝は冷たい雨。やはり暖冬のような
さあ、2020年新しい年が始まりました。ほんの
まだ3週間ですが、激動の時代を象徴するよう
な色々な出来事が日本で世界で起こっています。
閏年は世界中で選挙が多い年だそうで、台湾の
選挙もあったし、韓国も総選挙だそうですし、
東京五輪パラ五輪過ぎには、安倍さんの任期も
そろそろ。そして何よりトランプさんの再選が
どうなるか…。いずれにしろ、選挙結果から目
が離せない年になりそうです。

♪

毎年、BS通信の年頭には恒例で「今年の干支の
ジンクス」を話題にしますが…今年はとり止め。
ジンクスというのは、過去の経験や歴史を元に
した概念です。平穏な時にはそれなりに意味も

話題性もあるのですが、これほど激動する世界が控えていると関心も薄くなりますね。

♪

中東諸国と米国、中国と米国、北朝鮮と米国、英国とEU、日本と韓国…激動する世界を考えるとほぼ全て、トランプさん絡みですねえ。ま、唯一の超大国の大統領だから当然ですけど。モノゴトをまず損得勘定で考えるトランプさんだからこそ出来たことも、あるかも知れません。でも私には、この三年「出口戦略」がないまま世界をかき回しているように見えます。それも、米国一国ならまだしもご自身の損得のため、を感じます。弾劾裁判も始まっていますしねえ…。「世界にも日本にも、理想を語る政治指導者がいなくなった」どなたでしたか、昔の政治家が嘆いておられましたか…。

♪

それより私が驚いたのは…イランの最高指導者ハメネイ師が旅客機の誤爆を認め謝罪したのはfacebookのツイート投稿だったとか。さらにロウハニ大統領が発表した謝罪のコメントには、ツイートの最後に、割れたハート(ブロークン・ハート)の絵文字が付けられていたそうです。ツイッターの、ほんの二百数十文字の短い文章で世界を動かす…これもトランプさんが始めたことですが。

♪

いずれにしろ世界は米国の大統領が誰になるかで大きく変わりそうです。私の周りの米国人やミュージシャンは、トランプさんが嫌いな方が多いようですが…政治とマスコミは国民を映す鏡です。こんな世界状況ですから、理想を語れ

とは言いませんが、人品骨柄が卑しくない品格のある政治家はいないのかしら。

♪

さて、音楽やジャズを取り巻く環境は、どんなふうに変わっていくのかしら。そうそう今年はアート・ブレイキー生誕100年です。先日当店に出演された守屋純子さんの毎年冬に行われる定期公演が、閏日の29日、渋谷の大和田さくらホールで今年も行われますが今年ブレイキーさんに捧げる公演になるようです。

♪

恒例の「今号のスタンダード曲」は、アート・ブレイキー率いるジャズ・メッセンジャーズの最も有名なアルバム「Moanin'」から。彼自身は曲は作っておらず、メッセンジャーズの初期の曲はほとんどがベニー・ゴルソン(ts)の曲ですが(Moanin'はピアノのボビー・ティモンズですが)そのB面の1stトラックから、ブレイキーさんのドラムをフィーチャーした

「ドラム・サンダー組曲」を聴きたいと思います。

♪ The Drum Thunder Suite

<https://is.gd/H55z5e>

♪

ブレイキーさんはバンドリーダーとして、才能ある若手を発掘しジャズ界のビッグネームたちを世に送り出し、彼のバンドからキラ星の如く演奏者や作曲家を生んで、人材育成学校だだと言われています。当店とは本当に縁が深い方で当店が今こうして多くの来日ミュージシャンが気軽に立ち寄りのお店になっているのも、彼のおかげだと思っています。おちゃめで親分肌で頼りがいのある素敵な方でした。



拙著「身も心もジャズ」には、その頃の楽しいエピソードが書いてあります。先日出演された守屋さんの演奏を聴きながら、ブレイキーさんのたくさんの思い出が頭をよぎりました。

[そのブログレポート]

<https://is.gd/nNV6zu>

「身も心もジャズ」店頭にございます。

[Amazon サイトは] <http://is.gd/BwZwe2>



長くなってしまいました。昔聴いた懐かしいジャズを聴きながら、1月後半～2月中旬のご案内です。

(A)はその日の「Kyoko のコメント欄」に

(B)は前回出演時の「レポートブログ欄」にリンクしています。

1月-----

19(土)今夜は

《若井優也バースデーライブ》

(A)<https://is.gd/U0I345>

(B)<https://is.gd/gDrQhx>

21(日) Closed

20(月)

《田窪寛之トリオ》

(A)<https://is.gd/9QOZ0V>

(B)<https://is.gd/G3GtU6>

21(火)

宮坂俊行(vo)

(A)<https://is.gd/BjZlpp>

(B)<https://is.gd/KPSu21>

22(水)

《鈴木央紹リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/wLU4SS>

(B)<https://is.gd/KCOHZp>

23(木)

《Jazz & World Music Night

トニー・グッピー ユニット》

(A)<https://is.gd/4IU2PX>

(B)<https://is.gd/EhshRf>

24(金)

《ジーン・ジャクソン リーダートリオ》

(A)<https://is.gd/zjvp4H>

(B)<https://is.gd/gu3XP3>

25(土)

《ウィリアムス浩子&石田衛》デュオ

(A)<https://is.gd/bytwfn>

浩子さん(B)<https://is.gd/LLqNzR>

石田さん(B)<https://is.gd/JkfAXW>

26(日) Closed

27(月)

《松島啓之クアルテット》

(A)<https://is.gd/qzhjcV>

(B)<https://is.gd/uXqEP1>

28(火)

《岡崎ブラザース》クインテット

(A)<https://is.gd/Lyd0ll>

(B)<https://is.gd/5Xrot5>

29(水)

グレース・マーヤ弾き語りトリオ

(A)<https://is.gd/x4KdNz>

(B)<https://is.gd/LCmkjD>

30(木)

TOKU(flh,vo)バックは甲田まひるさん

(A)<https://is.gd/Gr6A0Z>

(B)<https://is.gd/YKYWtE>

31(金)

《デイビッド・ブライアント》 from NY

(A)<https://is.gd/ZLOKkA>

(B)<https://is.gd/jmtzSC>

[プロフィール]<https://is.gd/4lbSD9>

2月-----

1(土)

《井上陽介 トリオ》

(A)<https://is.gd/ujm5w0>

(B)<https://is.gd/k5uKgZ>

2(日) Closed

3(月)

《河合代介 ハモンドB3オルガンジャズ》

(A)<https://is.gd/0zXuxi>

(B)<https://is.gd/TTGJPc>

4(火)

《Win Bright》 トリオ

(A)<https://is.gd/zQnb8i>

(B)<https://is.gd/0gg5eE>

5(水)

《スウィングー トリオ》

(A)<https://is.gd/8e9BSK>

(B)<https://is.gd/R30oVp>

6(木)

《池田篤クアルテット》

(A)<https://is.gd/NgPuru>

(B)<https://is.gd/HJrlZz>

7(金)

《類家心平クアルテット》

(A)<https://is.gd/5VRyW8>

(B)<https://is.gd/VEDEET>

8(土)

《椎名豊トリオ》フィーチャリング：

ピエリック・ペドロン(as)

(A)<https://is.gd/k3x30u>

(B)<https://is.gd/lDMuFU>

9(日) Closed

10(月)

《須川崇志BANKSIAトリオ》

「Time Remembered」発売記念ライブ

(A)<https://is.gd/wNaLAy>

(B)<https://is.gd/TL4WQg>

11(祝・火)【祝日 Day Time Live】

Open 14:00, 1st 15:00, 2nd 16:30

伊藤真紀(vo)

(A)<https://is.gd/Xa0NfN>

(B)<https://is.gd/JwGVHI>

12(水)

《近藤和彦クアルテット》

(A)<https://is.gd/TJ9Vlt>

(B)<https://is.gd/relmmO>

13(木)

《リン・ヘイテツ トリオ》

(A)<https://is.gd/FebnWB>

(B)<https://is.gd/omwnYC>

14(金)

宮坂俊行(vo)

(A)<https://is.gd/U4misG>

(B)<https://is.gd/KPSu21>

15(土)

《土岐英史「After Dark」発売記念ライブ》

(A)<https://is.gd/g51k09>

(B)<https://is.gd/Pi8Rqf>

16(日) Closed

17(月)

《SK 4》

(A)<https://is.gd/s1DSCg>

(B)<https://is.gd/sAfD8Z>

18(火)

《笛吹かな「童Jazz」発売記念ライブ》

(A)<https://is.gd/sAfD8Z>

(B)<https://is.gd/WntRS8>

19(水)

《佐藤ことみ クィンテット》

(A)<https://is.gd/TJEiKW>

(B)<https://is.gd/rcYyq9>

20(木)

《藤原清登トリオ》

(A)<https://is.gd/JNrTki>

(B)<https://is.gd/VNORQI>

●松岡シェフの今月のお勧めメニュー

<https://is.gd/h8gQ7I>

パスタセットも1月バージョンです

<https://is.gd/axDryi>

●佐々木バーテンダーのお勧め

「One More Drink」にジンもいいですね

<https://is.gd/wr8XIO>

●Twitter 当日の出演者を毎朝ツイート

ほぼ毎夜ここで2ndセットをライブ中継

http://twitter.com/bodyandsoul_j

●facebookの当店のタイムラインでもご案内

<https://www.facebook.com/bodyandsoul.co.jp>

●【BS-ジャズサポート】レーベル欄

www.bodyandsoul.co.jp/bs_jazzsupport/

●来店前にはHPの「デイリーコメント」を、
来店後には「デイリーレポート」を楽しむ…

<https://is.gd/UTm17U>

他にはないライブジャズの楽しみ方です。

●BS通信、前号233号は

<https://is.gd/zK8Thv>

次号235号は2月下旬配信予定

全てのバックナンバーは

<https://goo.gl/zsLXmn>

●ご予約メールには必ず返信しています。

返信が届かない方は、迷惑メールに分類
されているかアドレス誤記が考えられます。

ご確認お願いします。

●予約のメールチェックが5時以降です。

当夜のご予約はお電話で5時以降が確実です。

お電話でのご予約は 03-5466-3348(5pm~)

●土・日・祝日のタイムテーブルは

Open 18:00 1st.19:00~/2nd.20:30~

●料金システム等ご案内は

<http://goo.gl/g4YcqZ>

♪

では、皆さまのお越しをお待ちしています。

-----スタッフ一同・シェフ松岡・Kyoko

♪—♭—♯—♪—♭—♯—♪

東京南青山 BODY&SOUL

〒107-0062 港区南青山6-13-9

TEL.03-5466-3348(5 pm~)

♪—♭—♯—♪—♭—♯—♪